

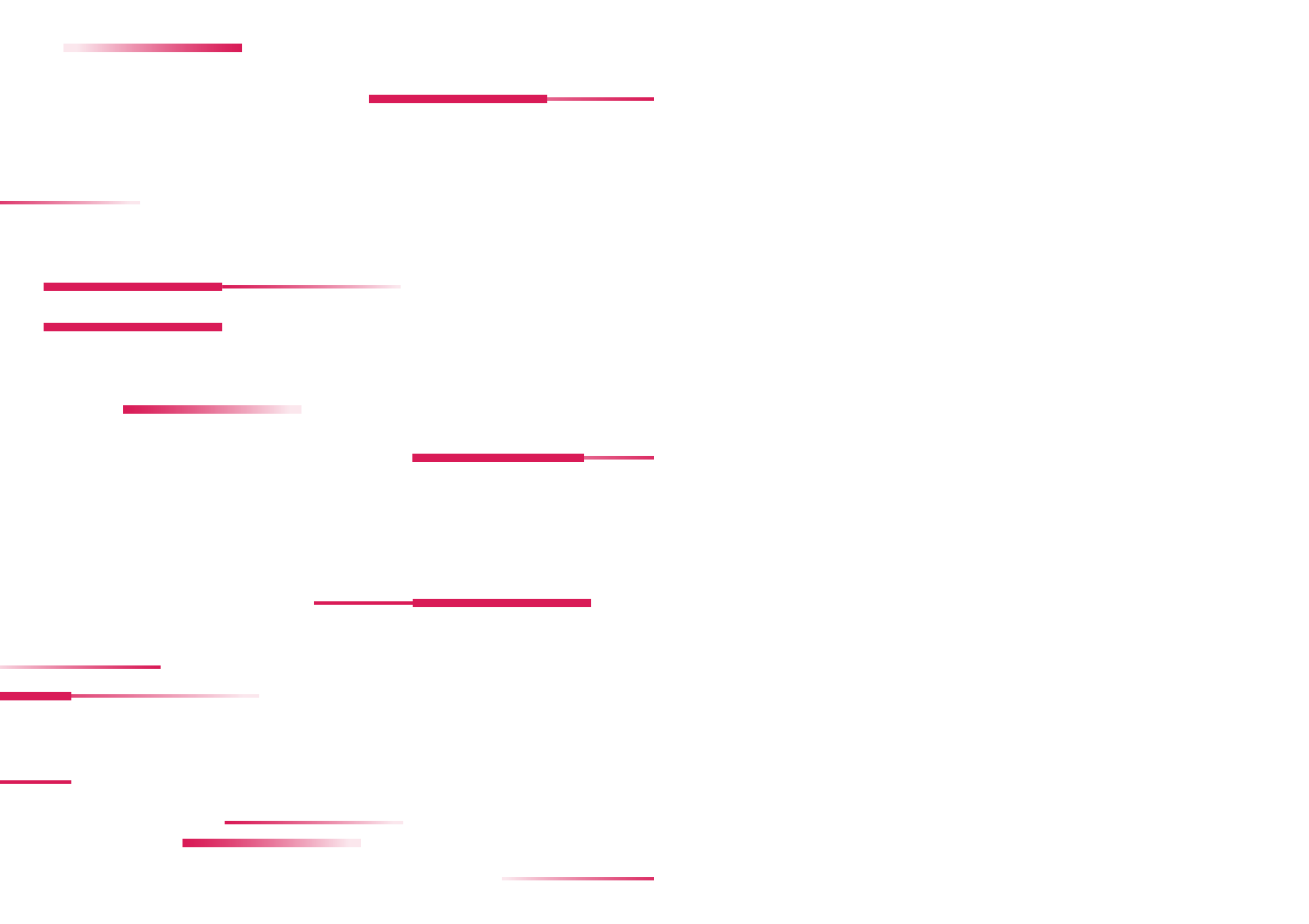


**SOČR**

Symfonický orchestr  
Českého rozhlasu

# SOČR

v srdci Prahy



## 99. sezona



Katalog ke stažení

# Obsah

<b>Úvodní slovo</b>	
<b>René Zavoral</b>   generální ředitel Českého rozhlasu	7
<b>Jakub Čížek</b>   ředitel Symfonického orchestru Českého rozhlasu	9
<b>Petr Popelka</b>   šéfdirigent a umělecký ředitel	11
<b>Profily</b>	
<b>Symfonický orchestr Českého rozhlasu</b>	12
<b>Petr Popelka</b>   šéfdirigent a umělecký ředitel	15
<b>Robert Jindra</b>   hlavní hostující dirigent	16
<b>Kulturní nabídka Českého rozhlasu</b>	20
<b>Koncertní místa</b>	25
<b>Obsazení orchestru</b>	32
<b>Umělci sezony</b>	35
<b>Řada P</b> – Premium	49
<b>Řada R</b> – Rudolfinum	53
<b>Řada O</b> – Obecní dům	59
<b>Řada B</b> – Betlémská kaple	65
<b>Řada S</b> – Studio 1	69
<b>Další aktivity</b>	73
<b>Orchestrální akademie</b>	80
<b>Festivaly a zájezdy</b>	83
<b>Nahrávací činnost</b>	86
<b>Hudba pro mladé</b>	91
<b>Vstupenky</b>	97
<b>Plánky sálů</b>	104
<b>Kontakty</b>	108
<b>Kalendář sezony 2025/2026</b>	119
<b>Děkujeme</b>	121





### **Vážení příznivci Symfonického orchestru Českého rozhlasu,**

v rukou držíte katalog 99. abonentní sezony, která je již tradičně postavena na pestré a objevné dramaturgii pod taktovkou uměleckého ředitele a šéfdirigenta rozhlasových symfoniků Petra Popelky.

I sezona 2025/2026 zavede posluchače do nejvýznamnějších pražských koncertních sálů – Dvořákovy síně Rudolfiny a Smetanovy síně Obecního domu. Právě zde zazní ikonická symfonická díla Dvořáka, Mahlera, Brahmsa, Rachmaninova, Beethovena a dalších hudebních velikánů. Stalo se úspěšnou tradicí, že orchestr pravidelně uvádí ve světové premiéře skladby napsané přímo na objednávku SOČRu. Nové kompozice současných českých autorů Jaroslava Pelikána a Jiřího Levíčka zazní v jedinečném prostředí Betlémské kaple v rámci komorní řady B. Jsem rád, že Vinohradská 12 ožívá jako kulturní centrum a komorní koncerty SOČRu ve studiu S1 jsou nedílnou součástí programové řady S již roku 2022.

Osobně mám radost ze speciálního Muzikálového večera ve Foru Karlín, kterým oslavíme 35. výročí pořadu Muzikál expres. V podání rozhlasových symfoniků, pěveckých hvězd a Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu zazní ty neznámější světové i české muzikálové melodie.

Těším se na společná setkání při poslechu koncertů rozhlasových symfoniků – ať už přímo v koncertních sálech, nebo prostřednictvím rozhlasových vln.

### **René Zavoral**

generální ředitel Českého rozhlasu



### **Vážení abonenti, milí přátelé hudby,**

je mi velkou ctí představit vám 99. koncertní sezonu Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Věřím, že pro vás bude výjimečná nejen svým programem, ale také plejádou špičkových umělců.

Hned v jejím úvodu přivítáme významného českého dirigenta Tomáše Hanuse, který uvede program s díly Čajkovského, Prokofjeva a Strausse. K vrcholným událostem budou jistě patřit koncerty vynikajících dirigentů, jakými jsou Jonathan Nott, Andris Poga nebo navrátivší se Omer Meir Wellber. Z české hudby nemůžeme opomenout provedení legendární Sukovy symfonie „Asrael“ pod vedením Roberta Kružíka nebo dvě premiéry současných skladatelů Ondřeje Adámka a Jaroslava Pelikána.

Ze sólistů bych rád upozornil na špičkového klavíristu Pierre-Laurenta Aimarda, na jehož citlivou interpretaci Ravelova Klavírního koncertu G dur se osobně velice těším. Na své si přijdou i milovníci netradičních nástrojů. Za varhany usedne Christian Schmitt a marimby rozeznějí společně Ludwig Albert a jeho žák Ladislav Bilan Jr. Na pódiu přivítáme také skvělé české sólisty: houslistu Josefa Špačka, klavíristy Martina Kasíka a Marka Kozáka nebo sopranistky Kateřinu Kněžíkovou a Veroniku Ravnou.

Závěrem mi dovoluji, abych vám poděkoval za vaši trvalou přízeň. Bez vás by naše hudební cesta neměla smysl. Těším se na setkávání při koncertech SOČRu, které vás, věřím, budou inspirovat, dojímat a naplňovat radostí z hudby.

### **Jakub Čížek**

ředitel Symfonického orchestru Českého rozhlasu



### **Milí přátelé, vážení posluchači,**

je pro mě velkou radostí a ctí, že vám mohu představit 99. sezonu Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Věřím, že letošní program bude jedním z těch, které se vám vryjí do paměti a že bude také předzvěstí toho, co nás čeká v jubilejní 100. sezoně.

Osobně se nejvíc těším na českou premiéru Houslového koncertu Ondřeje Adámka. Nastuduje ho geniální houslista Christian Tetzlaff a bude to pro nás a mé kolegy nejen výzvou, ale také příležitostí ukázat, jak současná hudba dokáže oslovit a uchvátit. Velkým zážitkem bude bezpochyby i večer s Isatou Kanneh-Mason, jednou z nejzajímavějších klavíristek současnosti. Společně uvedeme Rachmaninovův Koncert pro klavír č. 3, dílo, které v sobě snoubí mimořádnou virtuozitu i hluboké emoce. Navíc nás čeká Stravinského Oidipus rex ve spolupráci s Pražským filharmonickým sborem. Toto monumentální dílo patří k pilířům hudby 20. století a jeho provedení vždy znamená výjimečný okamžik.

Závěr sezony oslavíme hudbou, která je mi osobně velmi blízká. Brahmsova symfonická díla patří k nejčistším projevům hudební geniality, a proto se nesmírně těším na koncerty, kde zazní všechny čtyři symfonie Johanna Brahmsa. Věřím, že jejich mohutnost a krása budou působit stejně silně na vás, jako působí na nás hudebníky.

SOČR je orchestr s obrovským potenciálem, flexibilitou a duší, což se ukazuje na každé naší zkoušce i koncertu. Věřím, že společně s našimi skvělými sólisty a kolegy dirigenty přineseme program, který vás nadchne, ať už budete sedět v koncertních sálech nebo doma u rozhlasových přijímačů.

Těším se na vás všechny.

### **Petr Popelka**

šéfdirigent a umělecký ředitel Symfonického orchestru Českého rozhlasu

## Symfonický orchestr Českého rozhlasu: Tradice, která rezonuje časem



Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR) je nejen hudebním tělesem, ale také živoucí kronikou české kultury a rozhlasového vysílání. Zrodil se v roce 1926 z touhy přinést hudbu do domácnosti prostřednictvím éteru – v době, kdy rádio bylo kouzelným oknem do světa umění. Skromné začátky patřily sextetu nadšených hudebníků, kteří hráli v improvizovaných podmínkách. Jejich zvuk se však rychle stal ikonickým a rozhlasový orchestr postupně nabíral na síle i velikosti. Byla to předzvěst dlouhého uměleckého příběhu.

Během desítek let orchestr prošel proměnami, ale jeho poslání zůstalo neměnné: šířit hudbu – od klasických mistrů po soudobé skladatele. Těleso spolupracovalo s legendárními dirigenty a interprety, jejichž jména rezonují i dnes. Česká hudba, světové premiéry, živé rozhlasové vysílání a schopnost zahrát široký repertoár od barokní hudby po tu současnou – to vše tvoří DNA SOČRu.

Dnes je orchestr téměř stočlenným souborem umělců, kteří nesou odkaz generací. Jeho koncerty spojují tradici s modernou, ať už jde o monumentální symfonické večery nebo projekty, které hudbu přibližují novým generacím posluchačů. Za bezmála 100 let existence vydal SOČR desítky oceněných nahrávek a pokračuje v bohaté koncertní činnosti, která zahrnuje jak domácí vystoupení, tak mezinárodní turné.

Orchestr spolupracuje s renomovanými dirigenty jako Wayne Marshall, Jakub Hrůša, Cornelius Meister či Renaud Capuçon. Mezi sólisty, které SOČR doprovázel, nechyběli klavírista Krystian Zimerman, houslisté Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Patricia Kopatchinskaja, Gidon Kremer a María Dueñas, violoncellisté Gautier Capuçon, Daniel Müller-Schott, István Várdai a Steven Isserlis, trombonista Christian Lindberg, ale i jazzman Avishai Cohen. Spolupracemi takového charakteru udržuje SOČR vysokou úroveň interpretace a přispívá k šíření české hudební kultury na globální úrovni.

SOČR je důkazem, že hudba dokáže překračovat hranice času i prostoru. Co začalo jako pionýrský experiment, dnes září jako jeden z pilířů české hudební scény – srdce, které bije v rytmu tradice, vášně a mistrovství.







## Petr Popelka

šéfdirigent a umělecký ředitel

Petr Popelka, známý svým autentickým, fascinujícím a nanejvýš muzikálním přístupem k dirigování, je od sezony 2024/2025 šéfdirigentem Vídeňského symfonického orchestru. Současně bude i nadále zastávat pozici šéfdirigenta a uměleckého ředitele Symfonického orchestru Českého rozhlasu, které se ujal v sezoně 2022/2023. Své vídeňské působení zahájil v Musikvereinu Písněmi z Gurre Arnolda Schönberga. Vídeň si tak připomněla 150. výročí skladatelova narození, a to přímo na místě, kde bylo toto velkolepé dílo uvedeno vůbec poprvé. Popelkova sezona pokračovala turné po Evropě a Asii a četnými vystoupeními ve vídeňském Konzerthausu a Musikvereinu. V roce 2025 zahájil Petr Popelka s Vídeňskými symfoniky také 1. ročník nového velikonočního festivalu „Primavera da Vienna“ v Terstu.

Mezi další vrcholy sezony se zařadí premiérová vystoupení s Tonhalleorchester Zürich, Orchestre de Paris a Symfonickým orchestrem NHK, jakož i opětovná vystoupení se Staatskapelle Berlin, Sächsische Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester, Bamberskými symfoniky, Dánským národním symfonickým orchestrem a symfonickými orchestry německých rozhlasových stanic HR, SWR a WDR. Petr Popelka dirigoval rovněž dva prestižní koncerty přenášené televizí: v čele České filharmonie to byl Koncert pro svobodu a demokracii a dále Nobel Prize Concert s Královskou filharmonií Stockholmu.

Umělec vystupoval mimo jiné s Chicagským, Clevelandským a Pittsburským symfonickým orchestrem, SO Švédského rozhlasu, Orchestra sinfonica nazionale della RAI, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre philharmonique du Luxembourg a Rozhlasovým SO Berlin. Hostoval v Curyšské opeře, Semperoper Dresden, Theater an der Wien a v Opeře v Oslu.

Svou dirigentskou dráhu započal v sezoně 2019/2020, kdy jako vůbec první získal pozici „Conductor Fellow“ u orchestru NDR Elbphilharmonie. Brzy nato se ujal funkce šéfdirigenta Norského rozhlasového orchestru v Oslu (2020–2023). Petr Popelka studoval umělecké školy v rodné Praze a ve Freiburgu. V letech 2010–2019 působil jako zástupce sólokontrabasisty v Sächsische Staatskapelle Dresden. Kromě dirigování se věnuje i skladatelské činnosti.

## Robert Jindra

hlavní hostující dirigent

Hlavní hostující dirigent SOČRu se narodil v roce 1977 v Praze. Absolvoval Pražskou konzervatoř v oborech klasický zpěv a dirigování. Od roku 2001 působí v Národním divadle v Praze, kde uvedl řadu děl českého i světového operního repertoáru nebo mimořádné koncerty Mozartovy narozeniny a České operní gala. V sezoně 2013/2014 tady byl rovněž hudebním ředitelem opery. Těto pozice se znovu ujal v září 2022, kdy se zároveň stal hlavním hostujícím dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

Od února 2010 do listopadu 2014 byl hudebním ředitelem opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, kde nastudoval mnohé opery v premiéře a rovněž dirigoval Verdi Gala, České operní gala a Puccini Gala. Spolupracoval s Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu/Duisburgu, dirigoval v Norské opeře v Oslu nebo ve Slovenském národním divadle v Bratislavě. V sezoně 2024/2025 zažil například debut ve Staatsoper Berlin Unter den Linden, v Semperoper Dresden a v Oper Frankfurt, v následujících sezonách ve Wiener Staatsoper, Theater an der Wien nebo na Bregenzer Festspiele.

Vystupoval na významných festivalech, jako jsou Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Viva musica, Janáčkův máj, Festival Leoše Janáčka v Ostravě a Košická hudobná jar. V roce 2021 s mimořádným úspěchem debutoval na festivalu Bayerische Staatsoper v Mnichově s Dvořákovou Rusalkou. Opakovaně účinkuje s řadou orchestrů (PKF – Prague Philharmonia, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český národní symfonický orchestr, Plzeňská filharmonie, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Janáčkova filharmonie Ostrava, Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Slovenská filharmonie, Státní filharmonie Košice nebo Essen Philharmonie).

V letech 2019–2021 zastával post 1. Kapellmeister v Aalto Musiktheater und Filharmonie Essen, od září 2021 do srpna 2024 byl šéfdirigentem Státní filharmonie Košice.

Ze sólistů, s nimiž Robert Jindra spolupracoval, jmenujme například Olgu Peretátko, Evu Urbanovou, Maïdu Hundeling, Janu Kurucovou, Adrianu Kučerovou, Adama Plachetku, Ferrucia Furlanetta, Petera Mikuláše, Pavola Breslika, Pavla Černocho, Štefana Margitu, Štefana Kocána, Jiřího Vodičku, Marka Kozáka nebo Lukáše Vondráčka.





## Kulturní nabídka Českého rozhlasu

Český rozhlas nabízí bohatou škálu kulturních pořadů a podcastů, které oslovují posluchače se zájmem o literaturu, hudbu, divadlo, film i výtvarné umění. Tyto pořady jsou dostupné jak v tradičním rozhlasovém vysílání, tak prostřednictvím digitálních platforem, což umožňuje posluchačům vybrat si formát a čas poslechu podle svých preferencí.

### Pořady

#### Akcent

Diskusní pořad zaměřený na aktuální témata z oblasti kultury a umění  
**Český rozhlas Vltava**  
**každý všední den v 16.30**

#### Archiv plus

Pořad přibližující to nejzajímavější z bohatého zvukového archivu Českého rozhlasu, včetně kulturních témat  
**Český rozhlas Plus**  
**každý pátek ve 20.05**  
**repríza pondělí ve 13.05 | sobota v 3.05**

#### ArtCafé

Pořad zaměřený na objevování témat a osobností mimo hlavní kulturní proud  
**Český rozhlas Vltava**  
**každý všední den v 17.02**

#### Knížky Plus

Pořad věnovaný literatuře, přinášející rozhovory s autory, recenze a tipy na čtení  
**Český rozhlas Plus**  
**každou sobotu v 16.07**

#### Koncert SOČRu

Záznamy vystoupení jednoho z nejvýznamnějších českých symfonických těles, které je garantem špičkové interpretace děl klasické i současné hudby  
**Český rozhlas Vltava**  
**každé pondělí ve 20.00**

#### Kultura Plus

Přehled kulturních událostí týdne, zahrnující reportáže z premiér, rozhovory s autory a reflexe z aktuálních akcí  
**Český rozhlas Plus**  
**každou sobotu ve 13.33**

#### Mozaika

Denní kulturní magazín přinášející aktuální informace ze světa umění, literatury, hudby a divadla  
**Český rozhlas Vltava**  
**každý všední den ráno**

#### Startér

Pořad představující novou hudební tvorbu a začínající interprety na české scéně  
**Český rozhlas Radio Wave**  
**každý čtvrtek v 19.00**



#### Taktovka

Pořad o klasické hudbě a dirigentském umění, který přináší profily významných dirigentů, příběhy velkých hudebních děl i pohledy do světa symfonických orchestrů  
**Český rozhlas Vltava**  
**každou sobotu v 16.00**

#### Vizitka

Rozhovory se zajímavými osobnostmi ze světa kultury – umělci, spisovateli, režiséry i dalšími tvůrci – a také vhled do jejich života, inspirace a tvorby  
**Český rozhlas Vltava**  
**každý všední den v 10.00**



program.rozhlas.cz

## Podcasty

### Český rozhlas – Umění a kultura

Podcast představující osobnosti, díla  
a novinky z české i světové kulturní scény  
[K poslechu na mujRozhlas](#)

### Kulturní vývar

Podcast nabízející pestrou směs  
kulturních témat, připravovaný týmem  
redakce kulturního zpravodajství  
Českého rozhlasu  
[K poslechu na mujRozhlas](#)

### Za zrcadlem

Podcast nejen o fotografii, který  
přináší rozhovory s fotografy a dalšími  
osobnostmi z oblasti vizuálního umění  
[K poslechu na mujRozhlas](#)



mujrozhlas.cz

## Kavárna

Pořad věnovaný literatuře, divadlu, filmu  
a dalším oblastem kultury, přinášející  
rozhovory s tvůrci a recenze  
[K poslechu na mujRozhlas](#)

Pro podrobnější informace o jednotlivých pořá-  
dech a jejich aktuálním vysílacím čase doporuču-  
jeme navštívit oficiální webové stránky Českého  
rozhlasu [rozhlas.cz](#) nebo platformu [mujRozhlas](#),  
kde jsou k dispozici také archivy a možnosti  
poslechu na vyžádání.



## Podcast **TAKTOVKA**

*Rozhovory s hráči SOČRu,  
hostujícími umělci,  
skladateli a dalšími*

Poslouchejte každou poslední  
sobotu v měsíci na [mujrozhlas.cz](#)



[vltava.rozhlas.cz](#)



## Koncertní místa

Rudolfinum

Obecní dům

Betlémská kaple

Studio 1

## Rudolfinum

Rudolfinum je historicky významné centrum koncertního života v Praze. Budova byla pojmenována na počest arcivévody Rudolfa, syna rakouského císaře Františka Josefa I., který měl hluboký zájem o umění a hudbu. Mezi významné okamžiky z historie budovy patří i premiéry děl Antonína Dvořáka, jehož jméno nese největší koncertní síň – Dvořákova. Ta je po zvukové stránce považována za jednu z nejlepších v Evropě. Díky své osobité akustice, která je známá dlouhým odrazem zvuku, je považována za ideální místo pro koncerty vážné hudby. Rudolfinum není pouze domovem České filharmonie, ale také dějištěm mnoha dalších kulturních akcí. Symfonický orchestr Českého rozhlasu zde vystupuje pravidelně už dlouhá desetiletí.

### DOPRAVA

Nejbližší stanice metra je **Staroměstská (linka A)**, vzdálená přibližně 3 minuty chůze.

Zastávky tramvají **Staroměstská** a **Karlovy lázně (linky 2, 17, 18)** jsou vzdáleny asi 3, resp. 7 minut chůze.

### BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP

Bezbariérový přístup je zajištěn hlavním vchodem, kde je možnost přistavení rampy. V přízemí Dvořákovy síně jsou speciální místa pro osoby s omezenou pohyblivostí a bezbariérové toalety.



## Obecní dům

Obecní dům patří k nejvýznamnějším pražským kulturním svatostánkům. Je úzce spjat s myšlenkou národní kultury a české hudby. V roce 1918 zde byla dokonce vyhlášena samostatnost Československa. Obecní dům vyniká svou multifunkčností, konají se zde koncerty, výstavy, společenské a reprezentační akce. Jeho srdcem je Smetanova síň pojmenovaná po Bedřichu Smetanovi s kapacitou 1200 míst. Výzdoba sálu vzdává hold jemu, ale i dalším českým hudebním skladatelům. Symfonický orchestr Českého rozhlasu zde koncertuje již od 50. let 20. století.

### DOPRAVA

Obecní dům je vzdálen přibližně 3 minuty chůze od stanice metra **Náměstí Republiky (linka B)**.

Nejbližší tramvajová zastávka, rovněž **Náměstí Republiky**, je také vzdálena asi 3 minuty chůze. Na tuto zastávku vás dovezou tramvaje **linky 6, 8, 15 a 26**.

### BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP

Vstup do Obecního domu je částečně bezbariérový. Před hlavním vchodem je vyhrazené parkovací místo pro osoby ZTP. U hlavního vchodu se nachází jeden schod, ke kterému může obsluha přistavit nájezdovou rampu.



## Betlémská kaple

Betlémská kaple je historicky spjatá s Mistrem Janem Husem, který zde v 15. století kázal. V těch časech měla kaple kapacitu 3000 míst, což bylo na tehdejší dobu ohromující číslo. Dnes kaple neslouží k bohoslužbám, ale i nadále zůstává významnou národní kulturní památkou a oblíbeným místem pro různé kulturní a akademické akce. Je totiž známá svou vynikající akustikou. I proto je častým dějištěm nejrůznějších koncertů nejen Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

### DOPRAVA

K Betlémské kapli se lze dostat ze zastávky metra **Národní třída (linka B)**, která je vzdálena asi 6 minut chůze.

Dále můžete využít tramvajové **linky 2, 9, 18, 22** nebo **23**.

### BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP

Betlémská kaple je pouze částečně bezbariérová. Při vstupu je nutné překonat vyšší práh, ale samotné prostory Betlémské kaple, ve kterých se koncerty konají, jsou plně bezbariérové.



## Studio 1

Studio 1 nabízí posluchačům unikátní možnost nahlédnout do zákulisí a vyslechnout si koncerty z prostředí, kde hráči orchestru dlouhé hodiny zkouší, připravují se a nahrávají. Studio 1 svou činnost započalo v roce 1935, kdy měli posluchači možnost poprvé slyšet živý koncert symfonického orchestru z nově vybudované vysílací síně. Od té doby bylo Studio 1 svědkem mnoha významných okamžiků v české kulturní historii, včetně nahrávek známých interpretů, jakými jsou například Waldemar Matuška, Eva Pilarová, Václav Neckář, Marta Kubišová a další. V minulém roce se ve Studiu nahrávala také hudba k diváky oceňovanému filmu Jiřího Mádlu Vlhy.

### DOPRAVA

Studio 1 sídlí přímo v budově Českého rozhlasu, která je vzdálena zhruba 5 minut od zastávky metra **Muzeum (linka A)**.

Nejbližší tramvajové zastávky jsou **Italská (linky 11 a 13)** a **Muzeum (linky 11 a 13)**. Obě jsou vzdáleny zhruba 3 minuty chůze.

### BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP

Vstup do Studia 1 je zajištěn hlavním vchodem do Českého rozhlasu z ulice Vinohradská a je bezbariérový.







# Obsazení orchestru

## DIRIGENTI

PETR POPELKA šéfdirigent  
ROBERT JINDRA hlavní hostující dirigent

## I. HOUSLE

VLASTIMIL KOBRLE I. koncertní mistr  
PETR ZDVIHAL II. koncertní mistr  
PAVEL SOCHŮREK III. koncertní mistr  
VLADIMÍR KLÁNSKÝ zástupce  
IVAN BORISOV IVANOV  
ANNA VEVERKOVÁ  
TOMÁŠ HUBKA  
PAVEL KUTMAN  
JIŘÍ ŠKODA  
JAROSLAV BOHDAL  
TOMÁŠ BRUMMEL  
ALEXANDR KOPKA  
LUDVÍK SKLENÁŘ  
EVA NEDOMOVÁ  
EVA MELÍŠKOVÁ  
MARKÉTA DOMINIKUSOVÁ

## II. HOUSLE

DAVID POKORNÝ vedoucí skupiny  
ANTON ČONKA zástupce  
HELENA HNYKOVÁ zástupce  
JAKUB HRON  
JARMILA HADRABOVÁ  
ŠTĚPÁN LAUDA  
JAROSLAV ŠIMÁČEK  
PAVLA MAZANCOVÁ  
FRANTIŠEK ŠILAR  
JAN KÖHLER  
VERONIKA VALIŠOVÁ  
HELENA STARÁ

## VIOLY

JAKUB NOVÁK vedoucí skupiny  
KAROLÍNA STRAŠILOVÁ zástupce  
MATOUŠ HASONĚ zástupce  
MARTIN JIRKA  
PETR ŽEŽULKA  
ILJA SAMOJLOV  
EDUARD VANÍČEK  
PETR HOLMAN  
KAROLÍNA FRANCLÍKOVÁ  
PAVEL MYŠKA  
ANNA ŠIMKOVÁ  
ADAM PECHOČIAK

## VIOLONCELLA

PAVEL LUDVÍK I. koncertní mistr  
JAN KLIKA II. koncertní mistr  
JANA PERGLEROVÁ zástupce  
JAKUB MAYER zástupce  
ONDŘEJ CIBULKA  
JAN RELICH  
ROMAN PETROV  
HANA SUCHANOVÁ  
LUKÁŠ VANĚK

## KONTRABASY

VERONIKA MALINJAK vedoucí skupiny  
RUDOLF ANDRŠ zástupce  
TOMÁŠ OTEVŘEL zástupce  
DAVID PAVELKA  
TADĚÁŠ MESANY  
MARTIN CÍSAŘ  
BOHUMIL ŠIMEČEK

## FLÉTNY

ROBERT HEGER vedoucí skupiny  
MARIO MESANY zástupce  
DANA HEGEROVÁ  
HELENA LUDVÍKOVÁ  
ANNA TALÁCKOVÁ

## HOBOJE

ZDENĚK RYS vedoucí skupiny  
DAVID PROSEK zástupce  
JITKA TOMŠÍČKOVÁ  
LUKÁŠ PAVLÍČEK  
JAROSLAVA ČIHÁKOVÁ TAJANOVSKÁ

## KLARINETY

ALEŠ TVRDÍK vedoucí skupiny  
LIBOR SUCHÝ zástupce  
VOJTĚCH NÝDL  
LADISLAV ZÁMEČNÍK

## FAGOTY

MILAN MUZIKÁŘ vedoucí skupiny  
PAVEL LANGPAUL zástupce  
LIBOR SOUKAL  
ANTONÍN SOUKUP

## LESNÍ ROHY

JANA ŠVADLENKOVÁ vedoucí skupiny  
ERCULES DANIEL URRO VASQUEZ  
JAN VÍTEK  
JIŘÍ LISÝ  
JIŘÍ ŠPAČEK  
DOROTA ŠIMONOVÁ

## TRUBKY

JIŘÍ HOUDEK vedoucí skupiny  
MARTIN PAVLUŠ zástupce  
JAN ČRVENKA

## TROMBONY

KAREL KOHOUT vedoucí skupiny  
PAVEL ČERMÁK zástupce  
JIŘÍ NAUŠ  
ALEŠ VOPELKA  
PETR FRÍD

## TUBA

LUDĚK HRABEC

## BICÍ

TIBOR ADAMSKÝ vedoucí skupiny  
IVAN HOZNEDR zástupce  
ŠIMON VESELÝ  
LADISLAV BILAN  
JAKUB TENGLER

## HARFA

KATEŘINA VALÁŠKOVÁ

## TECHNICI

FRANTIŠEK DVOŘÁK  
VÍT KINDL



## Umělci sezony

**Pierre-Laurent Aimard**

**Erina Yashima**

**Christian Tetzlaff**

**Isata Kanneh-Mason**

**Tomáš Hanus**

**Christian Schmitt**



## Pierre-Laurent Aimard

řada R – Rudolfinum | klavír

Pierre-Laurent Aimard, jehož deník Wall Street Journal označil za „brilantního hudebníka a mimořádného vizionáře“, je uznávanou autoritou v oblasti soudobé hudby, stejně jako umělcem, který přináší nový pohled na hudbu minulosti.

V sezoně 2024/2025 vystupuje Pierre-Laurent u příležitosti 150. výročí narození Maurice Ravela s tělesy, jako jsou Berner Symphonieorchester, Teatro alla Scala Orchestra, SWR Symphonieorchester nebo Filadelfský orchestr, a rovněž účinkuje na festivalech Kissinger Sommer a Smetanova Litomyšl s Českou filharmonií. U příležitosti stého výročí narození svého učitele a blízkého přítele Pierra Bouleze vystoupí jako sólista spolu s HR Sinfonieorchester Frankfurt, Ensemble Intercontemporain a s orchestrem Los Angeles Philharmonic. Se svým recitálem se představí v newyorské Carnegie Hall, ve Wiener Musikverein, Auditorium National de Lyon, Centro Nacional de Difusión Musical v Madridu a v koncertním domě Festspielhaus Baden-Baden.

K dalším vrcholům sezony 2024/2025 patří uvedení skladby Cziffra Psodia zesnulého Petera Eotvöse s Berlínskými filharmoniky a světové premiéry dvou nových děl: „...selig ist...“ pro klavír a elektroniku Marka Andreho na festivalu v Donaueschingenu a nové skladby pro čtyři ruce George Benjamina v berlínském Boulez Saal, kde Aimard vystoupí po skladatelově boku. Aimard úzce spolupracoval s řadou dalších předních skladatelů, jako jsou Helmut Lachenmann, Elliott Carter, Harrison Birtwistle, György Kurtág, Karlheinz Stockhausen, Marco Stroppa a Olivier Messiaen, a v jeho provedení zazněly rovněž mnohé významné premiéry – naposledy Klavírní koncert Clary Iannotty pro festival Acht Brucken v Kolíně nad Rýnem, který hudebník zopakoval na podzim 2024 s Vídeňskými symfoniky pod

vedením Eleny Schwarz. Pokračuje rovněž jeho spolupráce se starými i novými partnery v oblasti komorní hudby, zejména s Tamarou Stefanovich v lipském Gewandhausu a curyšském Fraumünsteru a s hercem Mathieu Amalricem v Théâtre des Champs-Élysées. Aimard se v průběhu roku objevuje na řadě festivalů, včetně Hudebního festivalu v Berlíně, Pražského jara a festivalu Klavier-Festival Ruhr. Jeho bohatý koncertní program ho zavede také do Cité de la Musique v Paříži, amsterdamského Muziekgebouw, Uměleckého centra v Soulu, tokijského Bunka Kaikan, Konzerthausu Dortmund a Alte Oper ve Frankfurtu.

### Pierre-Laurent Aimard vystoupí:

**R3 | Petr Popelka a Pierre-Laurent Aimard**  
pondělí **22 | 12** | 2025 | 19.30 hodin  
Rudolfinum

## Erina Yashima

řada R – Rudolfinum | dirigentka

V letech 2022–2024 byla první kapelnicí Komische Oper Berlin. Vedle toho v poslední době vystupovala s Frankfurtským rozhlasovým symfonickým orchestrem, Královskou liverpoolskou filharmonií, norimberskou Staatsphilharmonie, Stuttgartskou filharmonií, orchestrem Münchner Symphoniker, s Nagojskou filharmonií, se Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu, NDR Elbphilharmonie Orchester, Chicagským, Filadelfským a Houstonským symfonickým orchestrem, Symfonickým orchestrem v San Franciscu, Soulskou filharmonií, orchestrem NDR Radio-philharmonie Hannover, Orchestre Métropolitain de Montreal nebo kupř. Královským skotským národním orchestrem.

Často a ráda se podílí na hudebně-dramatických produkcích. V sezoně 2023/2024 debutovala v Anglické národní opeře s Kouzelnou flétnou a na festivalu v Bregenzu s operou Čarostřelec. Jako první kapelnice Komische Oper Berlin dirigovala Rusalku, Hamleta, Così fan tutte, Kouzelnou flétnu, také řídila světovou premiéru opery Nils Holgersson od Eleny Kats-Chernin. V roce 2022 debutovala v nové inscenaci Mozartovy opery Così fan tutte ve Washingtonské národní opeře. V Itálii dirigovala Dona Giovanniho na festivalu v Ravenně a v Rimini (2022) i novou inscenaci téhož díla v Teatro Verdi di Pisa (2020).

V letech 2019–2022 byla Yashima asistentkou dirigenta Filadelfského orchestru, kde asistovala hudebnímu řediteli Yannicku Nézet-Séguinovi, dalším hostujícím dirigentům a sama řídila různé koncertní programy. Velký vliv na ni má Riccardo Muti, který je od roku 2015 jejím mentorem. Jako stipendistka dirigentského kurzu Sira Georga Soltiho v Chicagském symfonickém orchestru mu byla asistentkou. Pravidelně spolupracovala rovněž

se Civic Orchestra of Chicago a mnoha renomovanými hostujícími sólisty a dirigenty (Yo-Yo Ma, Esa-Pekka Salonen, Christoph Eschenbach a Edward Gardner). V roce 2018 asistovala Zubinu Mehtovi a Symfonickému orchestru Bavorského rozhlasu. Studia zahájila v Institutu pro mimořádně nadané hudebníky na Hochschule für Musik, Theater und Medien v rodném Hannoveru. První lekce dirigování absolvovala už ve 14 letech. Po studiích ve Freiburgu a Vídni se v dirigování vzdělávala na Hudební škole Hannse Eislera v Berlíně.

**Erina Yashima vystoupí:**

**R7 | Mozart–Chopin–Berlioz**  
pondělí 15 | 6 | 2026 | 19.30 hodin  
Rudolfinum





## Christian Tetzlaff

řada R – Rudolfinum | housle

Christian Tetzlaff patří mezi nejvyhledávanější houslisty a nejcharismatictější hudebníky v oblasti vážné hudby. Každoročně odehraje přibližně sto koncertů, jež jsou často až existenciálním zážitkem. Stará známá díla se v jeho podání vyjeví ve zcela novém světle. Kromě toho často obrací pozornost k zapomenutým skladbám, jakou je např. Houslový koncert d moll Josepha Joachima nebo Houslový koncert č. 22 Giovannioho Battisty Viottiho, současníka Mozarta a Beethovena. Aby rozšířil svůj repertoár, věnuje se Christian Tetzlaff také zásadním novým kompozicím. Tady připomeňme kupř. Houslový koncert Jörga Widmanna, který v premiéře uvedl v roce 2013. Od roku 2023 je uměleckým ředitelem festivalu Spannungen v Heimbachu.

V sezoně 2024/2025 vystoupil Christian Tetzlaff s takovými orchestry, jako jsou např. Chicagský symfonický orchestr (dirigent Afkham), St. Louis Symphony Orchestra (Storgårds), Tonhalle-Orchester Zürich (Paavo Järvi), Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (Afkham), hr-Sinfonieorchester (Gardner), Seoul Philharmonic Orchestra (Lintu), Bergen Philharmonic Orchestra (Emelyanychev), Finnish Radio Symphony Orchestra (Collon) či Orchestre de la Suisse Romande (Gatti). Dále účinkoval s Londýnským filharmonickým orchestrem v Belgii a Nizozemsku, s postupimskou Komorní akademií v šesti německých městech a s Yomiuri Nippon Symphony Orchestra na pódiích v Japonsku, Německu a Anglii.

Pravidelně je zván ke spolupráci rovněž jako rezidenční umělec. Takto působil mj. u Berlínské, Soulské nebo Drážďanské filharmonie. V sezoně 2021/2022 se mu těžce pocty dostalo v londýnské Wigmore Hall a v sezoně 2022/2023 se Christian Tetzlaff mohl pyšnit titulem „Portrait Artist“ London Symphony Orchestra.

Během své kariéry hostoval Christian Tetzlaff u všech velkých orchestrů, včetně Berlínské, Vídeňské a Newyorské filharmonie, Concertgebouworkestu v Amsterdamu a předních londýnských orchestrů. Spolupracoval s legendárními Mistry, jako jsou či byli Sergiu Celibidache, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Kurt Masur nebo Christoph von Dohnányi. Za své nahrávky získal řadu ocenění, včetně cen „Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik“ a Zlatá ladička (Diapason d'Or) v roce 2018 a Midem Classical Award v roce 2017.

Při interpretaci se Christian Tetzlaff vždy snaží realizovat hudební text do co největší hloubky. Bohatost známých děl tak vyniká v nových konturách a souvislostech. Především však prezentuje mistrovská díla hudební historie jako by vyprávěl zážitky. Velcí skladatelé se ve své hudbě zaměřují na intenzivní emoce, nezměrné štěstí a hluboké krize; stejně tak Christian Tetzlaff zkoumá hranice pocitů a možnosti jejich hudebního vyjádření. Mnoho děl se nezabývá ničím menším než samotným životem a smrtí. Cílem Christiana Tetzlaffa je tento zážitek posluchačům tlumočit.

### Christian Tetzlaff vystoupí:

**R4 | Jonathan Nott a Christian Tetzlaff**  
pondělí **23 | 2 | 2026 | 19.30 hodin**  
Rudolfinum

## Isata Kanneh-Mason

řada R – Rudolfinum | klavír

Klavíristka Isata Kanneh-Mason nabízí zajímavé mnohovrstevnaté recitály s repertoárem od Haydna a Mozarta, Fanny Mendelssohnové a Clary Schumannové, Chopina a Brahmsa až po George Gershwinu, skladby Prokofjeva či Dohnányiho. Celosvětově je velmi žádaná také jako sólistka spolupracující s předními koncertními domy a orchestry. Po fenomenálně úspěšném koncertním debutu na BBC Proms v roce 2023 byla pozvána, aby tento festival v červenci 2024 zahájila společně se Symfonickým orchestrem BBC a dirigentkou Elim Chan. Vystoupení jí přineslo hvězdné recenze ve významných periodikách. V létě 2024 vystoupila Isata Kanneh-Mason jako sólistka s European Union Youth Orchestra pod vedením Ivána Fischeru s Dohnányiho „Variacemi na dětskou píseň“ v newyorské Carnegie Hall, na festivalech Bolzano Bozen a v Grafenegg.

K vrcholům sezony 2024/2025 patřil Beethovenův 4. klavírní koncert s Junge Deutsche Philharmonie na festivalu FREISPIEL a na zahajovacím koncertu orchestru v Ulsteru. Prokofjevův Klavírní koncert č. 3 uvedla v rámci turné s Chineke! Orchestr v Labské i Berlínské filharmonii, v bruselském kulturním centru BOZAR a v londýnské Queen Elizabeth Hall. Sólová vystoupení čekají umělkyni na festivalu v Lucernu, v rámci Piano aux Jacobins v Toulouse, v Schumannově domě v Düsseldorfu, v nizozemské Philharmonie Haarlem i během turné po Spojených státech.

V sezoně 2023/2024 hrála Isata Kanneh-Mason mj. s Filadelfským orchestrem, s orchestrem National Arts Centre v Ottawě, pekingským NCPA, Royal Philharmonic Orchestra během turné po Spojených státech a Německu, s Clevelandským orchestrem, torontskými symfoniky a Stockholmskou filharmonií. Se sólovým recitálem vystupovala na Beethovenově festivalu

v Bonnu, na festivalu v Rheingau a na pódiih po celém světě, například v londýnské Wigmore Hall, newyorské Carnegie Hall, bostonské Jordan Hall a v Konzerthausu Dortmund.

Umělkyně nahrává pro společnost Decca Classics. Vyšla jí tady už čtyři sólová alba – Romance (2019), Summertime (2021), Childhood Tales (2023) a Mendelssohn (2024). Její nejnovější nahrávka představuje hudbu sourozenců Mendelssohnových, včetně Felixova zářivého Prvního klavírního koncertu a „Velikonoční sonáty“ jeho mimořádně talentované, ale přehlížené starší sestry Fanny. Dále tady znějí transkripce některých slavných Felixových skladeb od Rachmaninova a Liszta.

Isata Kanneh-Mason získala řadu ocenění, včetně prestižní Ceny Leonarda Bernsteina na Šlesvicko-holštýnském festivalu a ceny Opus Klassik pro nejlepšího mladého umělce. Umělkyně se věnuje také skladbě a aranžování. V roce 2023 vydala u nakladatelství ABRSM Publishing dvě alba svých oblíbených skladeb pro středně pokročilé a pokročilé studenty klavíru.

**Isata Kanneh-Mason vystoupí:**

**R6 | Rachmaninovův Třetí klavírní koncert**  
pondělí 20 | 4 | 2026 | 19.30 hodin  
Rudolfinum





## Tomáš Hanus

řada O – Obecní dům | dirigent

Tomáš Hanus se narodil v Brně a studoval na Janáčkově akademii múzických umění pod vedením svého celoživotního mentora Jiřího Bělohlávka. Upozornil na sebe především v roce 1999 během Mezinárodní dirigentské soutěže v Katovicích.

Od podzimu 2016 působí jako hudební ředitel Welsh National Opera v Cardiffu. Jeho první koncert v této roli získal pětihvězdičkové hodnocení od recenzenta deníku The Guardian. Ve stejné sezoně dirigoval prestižní soutěž Cardiff Singer of the World. Od té doby vedl Tomáš Hanus několik vysoce ceněných operních produkcí WNO. Janáčkovu operu Z mrtvého domu v režii Davida Pountneyho dirigoval Hanus při hostování vrodném Brně během festivalu Janáček Brno 2018, kde mu byla udělena pamětní medaile Leoše Janáčka za výjimečný přínos k propagaci skladatelova díla. Od svého triumfálního debutu ve Vídeňské státní opeře v říjnu 2017 (Rusalka) s tímto renomovaným operním domem spolupracuje pravidelně (Evžen Oněgin, Hänsel und Gretel, Její pastorkyňa). Rovněž pravidelně diriguje nové produkce v Bavorské státní opeře v Mnichově (kde debutoval v roce 2009 s Její pastorkyňou).

Opakovaně se vracel také do pařížské Opéra National (debutoval zde v roce 2007 s Věci Makropulos). V červnu 2023 debutoval v milánské La Scale s novou produkcí Rusalky. Mezi další operní domy, s nimiž spolupracoval, patří Grand Théâtre de Genève, Královská dánská opera v Kodani, Teatro Real v Madridu, Opéra National de Lyon, Národní divadlo v Tokiu a další. V roce 2001 debutoval v Národním divadle v Praze (Čertova stěna v režii Davida Pountneyho), kde v roce 2008 vedl novou inscenaci Věci Makropulos v režii Christophera Aldena. V letech 2007 až 2009 byl hudebním ředitelem Národního divadla Brno.

Během svého působení ve Welsh National Opera pravidelně vystupuje s orchestrem WNO na koncertních pódiiích po celém Spojeném království. Mezi další orchestry, s nimiž spolupracoval, patří Londýnský symfonický orchestr, Symfonický orchestr BBC, Hallé Orchestra, Německý symfonický orchestr Berlín, Staatskapelle Dresden, SWR Symfonický orchestr Baden-Baden, MDR Lipsko, Státní opera Stuttgart, Filharmonie Brémy, Ensemble Intercontemporain, Camerata Salzburg, Česká filharmonie, Filharmonie Brno, PKF – Prague Philharmonia (s níž debutoval na Pražském jaru v roce 1996) a Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, stejně jako Festivalový orchestr na festivalu Mostly Mozart v New Yorku. V roce 2023 dirigoval Smetanovu Mou vlast na zahajovacím koncertu Pražského jara. Tato první účast operního orchestru WNO na festivalu sklídila nadšené recenze. V sezonách 2025/2026 a 2026/2027 přijme roli hlavního hostujícího dirigenta Islandského symfonického orchestru. Tomáš Hanus má na kontě řadu nahrávek s Pražskou komorní filharmonií a Filharmonií Brno, stejně jako se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Nedávno nahrál symfonie Viktora Ullmanna s FOK a spolupracoval s předními českými sólisty na nahrávkách pro Lotos Records.

### Tomáš Hanus vystoupí:

#### P1 | Zahajovací koncert

pondělí 6 | 10 | 2025 | 19.30 hodin  
Rudolfinum

#### O2 | Mahlerova Druhá

pondělí 12 | 1 | 2026 | 19.30 hodin  
Obecní dům



## Christian Schmitt

řada O – Obecní dům | varhany

Od svého debutu s Berlínskou filharmonií pod taktovkou Sira Simona Rattla a vystoupení na Salcburském festivalu s Magdalenou Koženou patří Christian Schmitt k mezinárodně nejvyhledávanějším varhaníkům. V roce 2024 poprvé spolupracoval s Filadelfským orchestrem, Varšavskou národní filharmonií a znovu vystoupil ve Walt Disney Hall v Los Angeles. V sezoně 2022/2023 debutoval Christian Schmitt v newyorské Carnegie Hall pod vedením Dennise Russela Davise, s Dallaskými symfonií a rovněž s Göteborgskými symfonií pod vedením Christopa Eschenbacha. V sezoně 2021/2022 ho ve své sérii „Fokus-Künstler“ vyzdvihl curyšský Tonhalle Orchestra. Christian se stal kurátorem tamních „Mezinárodních varhanních dnů“ a také v Curychu slavnostně představil nové varhany na koncertu pod taktovkou Paava Järviho. Od roku 2014 je hlavním varhaníkem Bamberckého symfonického orchestru, pro který připravuje varhanní cyklus v Bambercké koncertní síni.

Mezi jeho nedávné úspěchy patří debut ve Walt Disney Concert Hall v doprovodu Filharmonie Los Angeles, vystoupení se Staatskapelle Berlin pod vedením Daniela Barenboima, japonská premiéra skladby Toshio Hosokawy „Embrace – Light and Shadow“ s Tokijským metropolitním symfonickým orchestrem v Suntory Hall a vydání jeho zatím poslední nahrávky, totiž Hindemithovy Komorní hudby č. 7 s dirigentem Christophem Eschenbachem. Christian Schmitt hrál na varhany v Labské filharmonii v Hamburku, v berlínském Konzerthausu, v koncertním sále Berlínské filharmonie, ve vídeňském Musikvereinu, lipském Gewandhausu a v montrealském Maison Symphonique. Spolupracoval s dirigenty a sólisty, jako jsou Matthias Goerne, Thomas Hampson, Philippe Herreweghe, Manfred Honeck, Jakub Hrůša, Marek Janowski, Cornelius Meister a Michael Volle.

Diskografie Christiana Schmitta v současnosti čítá přibližně 40 nahrávek. Pro společnost Deutsche Grammophon nahrál dvě CD v rámci projektu „Bach 333 – Die neue Gesamtausgabe“. Neméně pozoruhodné je album „Prayer“ s Magdalenou Koženou, které vyšlo u téže společnosti v roce 2014. O rok dříve získal varhaník cenu ECHO Klassik za nahrávku Widorových varhanních symfonií op. 42.3 a 69. Christian Schmitt je zapáleným pedagogem, který hostuje na univerzitách po celém světě. Od zimního semestru 2021 vyučuje na Codarts University Rotterdam jako profesor varhanní hry a nástupce Bena van Oostense. Christian Schmitt je členem mnoha porot mezinárodních hudebních soutěží a podílí se na projektu hudebního vzdělávání Rhapsody in School. Sám studoval hru na varhany u Daniela Rotha (Paříž), Lea Krämera (Saarbrücken) a Jamese Davida Christieho (Boston).

Také má zkušenosti jako odborný konzultant při renovacích varhan a stavbě nových nástrojů v Berlíně, Norimberku, Curychu, Lucernu a Brně. Jeho nejnovějším projektem je digitálně samplovaná verze varhan Essenské filharmonie pro koncerty s doprovodem orchestru i pro skladby s varhanami jako součástí orchestru. Digitální verze slavných varhan, vytvořená ve spolupráci s nizozemskou akustickou společností, je přenosná a snadno přizpůsobitelná velikosti a potřebám sálu.

### Christian Schmitt vystoupí:

**O1 | Saint-Saënsova Varhanní**  
pondělí 3 | 11 | 2025 | 19.30 hodin  
Obecní dům





Premium

Zahajovací koncert  
Muzikál expres  
Novoroční koncert



## Premium

**Rudolfinum | Forum Karlín**  
19.30 hodin

Na zahajovacím koncertě sezony 2025/2026 nás dirigent Tomáš Hanus zavede na působivé setkání s Romeem a Julií, Donem Juanem a zažijeme i Enšpíglova šibalství. Belgický houslista Marc Bouchkov přednese 2. houslový koncert Sergeje Prokofjeva. Další z večerů se ponese v muzikálovém duchu. Díky Dětskému pěveckému sboru Českého rozhlasu, Monice Absolonové a Václavu Noid Bártovi zavítáme mimo jiné na muzikály Fantom opery, Johanka z Arku a Sunset Boulevard. Večer slavných italských árií a písní od Giacoma Pucciniho, Gioacchina Rossiniho nebo Rugerra Leoncavalla nás pak svátečně naladí na nový rok 2026.

### 1 Zahajovací koncert

pondělí 6 | 10 | 2025 | Rudolfinum

**Petr Iljič Čajkovskij:** Romeo a Julie.  
Fantazie pro velký orchestr  
**Sergej Prokofjev:** Koncert pro housle a orchestr č. 2 g moll  
**Richard Strauss:** Don Juan  
**Richard Strauss:** Enšpíglova šibalství

**Tomáš Hanus** dirigent  
**Marc Bouchkov** housle

Délka koncertu 100 min.



Marc Bouchkov

### 2 Muzikál expres

*Nejslavnější české i světové muzikály v podání pěveckých hvězd*

středa 22 | 10 | 2025 | Forum Karlín

**Fantom opery | Sunset Boulevard**  
**Jesus Christ Superstar | Bídníci**  
**Ples upírů | Elisabeth | Oliver!**  
**Johanka z Arku | Dracula** a další

**Jakub Židek** dirigent  
**Monika Absolonová**  
**Václav Noid Bárta**  
**Michaela Gemrotová-Štiková**  
**Tomáš Savka**  
**Pavel Klimenda**  
**Jakub Hübner**  
**Pavel Režný**  
**Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu**  
**Věra Hrdinková** sbormistryně

Délka koncertu 90 min.



Daniel Matoušek

### 3 Novoroční koncert

*'O sole mio – nejslavnější italské písně a árie*

neděle 4 | 1 | 2026 | Rudolfinum

**Gioachino Rossini | Giacomo Puccini**  
**Ruggero Leoncavallo | Giuseppe Verdi**

**'O sole mio | Santa Lucia | Caruso**  
**Nessun dorma** a další

**Jan Kučera** dirigent  
**Daniel Matoušek** tenor  
**Barbora Kubíková** mandolína, kytara  
**Ahmad Hedar** klavír, zpěv

Délka koncertu 90 min.

<b>Zahajovací koncert</b>	1 400	900	700	500	300	180
<b>Muzikál expres</b>	1 200	900	700	500	300	180
<b>Novoroční koncert</b>	1 200	900	700	500	300	180

Více na str. 98–103



R

## Rudolfinum

**Symfonie Asrael**

**Andris Poga a Čajkovského Patetická**

**Petr Popelka a Pierre-Laurent Aimard**

**Jonathan Nott a Christian Tetzlaff**

**Hrad knížete Modrovouse**

**Rachmaninovův Třetí klavírní koncert**

**Mozart–Chopin–Berlioz**

# R

## Rudolfinum

Dvořákova síň | 19.30 hodin

Rudolfínská abonentní řada přináší sedm dramaturgicky atraktivních hudebních večerů. V české premiéře zahraje Linus Roth houslový koncert Mieczysława Weinberga. Robert Kružík uvede Sukovu smuteční symfonii Asrael. Christian Tetzlaff se vrací k rozhlasovým symfonikům s českou premiérou houslového koncertu Ondřeje Adámka. Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu nám připomene 90. narozeniny estonského skladatele Arvo Pärta a francouzský klavírista Pierre-Laurent Aimard svou snově virtuózní hrou oslaví 150. výročí narození Maurice Ravela. Těšme se na koncertní provedení Bartókovy opery Modrovousův hrad s basistou Güntherem Groissböckem v nastudování Roberta Jindry, na Stravinského oratorium-operu Oedipus rex pod taktovkou šéfdirigenta Petra Popelky i na Feldův koncert pro violoncello s Tomášem Jamníkem!

### R1 Symfonie Asrael

pondělí 13 | 10 | 2025  
veřejná generální zkouška v 10.00

**Jindřich Feld:** Koncert pro violoncello a orchestr  
**Josef Suk:** Symfonie č. 2 „Asrael“

**Robert Kružík** dirigent  
**Tomáš Jamník** violoncello

Délka koncertu 110 min.



### R2 Andris Poga a Čajkovského Patetická

pondělí 24 | 11 | 2025

**Sofia Gubajdulina:** Märchen-Poem  
**Mieczysław Weinberg:** Koncert pro housle  
**Petr Iljič Čajkovskij:** Symfonie č. 6 h moll „Patetická“

**Andris Poga** dirigent  
**Linus Roth** housle

Délka koncertu 105 min.

Přijďte dřív | Talichův salonek | 1. patro  
18.30–19.15 hodin



### R3 Petr Popelka a Pierre-Laurent Aimard

pondělí 22 | 12 | 2025  
veřejná generální zkouška v 10.00

**Arvo Pärt:** Our Garden  
**Maurice Ravel:** Koncert pro klavír G dur  
**Antonín Dvořák:** Symfonie č. 6 D dur

**Petr Popelka** dirigent  
**Pierre-Laurent Aimard** klavír

Délka koncertu 90 min.

### R4 Jonathan Nott a Christian Tetzlaff

pondělí 23 | 2 | 2026

**Gustav Mahler:** Blumine  
**Ondřej Adámek:** Koncert pro housle, česká premiéra  
**Alexander Zemlinsky:** Mořská panna, symfonická báseň

**Jonathan Nott** dirigent  
**Christian Tetzlaff** housle

Délka koncertu 90 min.

### R5 Hrad knížete Modrovouse

úterý 24 | 3 | 2026

**Béla Bartók:** Hrad knížete Modrovouse

**Robert Jindra** dirigent  
**Szilvia Vörös** mezzosoprán  
**Günther Groissböck** bas

Délka koncertu 60 min.



## R6 Rachmaninovův Třetí klavírní koncert

pondělí 20 | 4 | 2026  
veřejná generální zkouška v 10.00

**Sergej Rachmaninov:** Koncert pro klavír č. 3 d moll  
**Igor Stravinskij:** Oedipus rex

**Petr Popelka** dirigent

**Isata Kanneh-Mason** klavír

**Pražský filharmonický sbor**

tenor, Oedipus v *jednání*

**Ester Pavlů** mezzosoprán, Jokasta

**Jiří Brückler** baryton, Kreon a posel

**Pavel Švingr** bas, Teiresias

**Daniel Matoušek** tenor, pastýř

**Igor Bareš** vypravěč

Délka koncertu 110 min.

**Přijďte dřív | Talichův salonek | 1. patro**  
**18.30–19.15 hodin**



## R7 Mozart–Chopin–Berlioz

pondělí 15 | 6 | 2026

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

Koncert pro klavír č. 23 A dur KV 488

**Fryderyk Chopin:**

Variace na *Là ci darem la mano*

**Hector Berlioz:** Harold v Itálii

**Erina Yashima** dirigentka

**Martin Kasík** klavír

**Josef Špaček** viola

Délka koncertu 110 min.

<b>Rudolfinum &amp; Obecní dům</b> 14 koncertů	5000	4600	4200	3900	2400	
<b>Rudolfinum 7 koncertů</b>	3600	3200	2700	2300	1800	
<b>Jednotlivé vstupné</b>	1 100	900	700	500	300	180

Více na str. 98–103



## Obecní dům

**Saint-Saënsova Varhanní**

**Mahlerova Druhá**

**Beethoven a Dvořákova Osmá**

**Čajkovského Houslový koncert**

**Rachmaninovova Druhá**

**Petr Popelka a Brahmsovy symfonie I–II**

**Petr Popelka a Brahmsovy symfonie III–IV**



## Obecní dům

**Smetanova síň | 19.30 hodin**

Rozhlasová symfonikové vkročí do Smetanovy síně Obecního domu majestátně i romanticky. Sólo v Massenetově klavírním koncertu přednese český klavírista Marek Kozák. Dirigent Robert Jindra a varhaník Christian Schmitt nás provedou monumentální Třetí symfonií Camilla Saint-Saëns. Spolupráce SOČRu, Českého filharmonického sboru Brno a dirigenta Tomáše Hanuse vyústí v uvedení Mahlerovy Druhé symfonie. Beethovenův Koncert pro housle, violoncello a klavír v originální úpravě pro akordeon, mandolínu a klavír představí izraelští umělci Guy Mintus a Jacob Reuven. Koncertní řada potom vyvrcholí provedením všech čtyř Brahmsových symfonií během dvou dubnových večerů, a to v nastudování šéfdirigenta Petra Popelky.

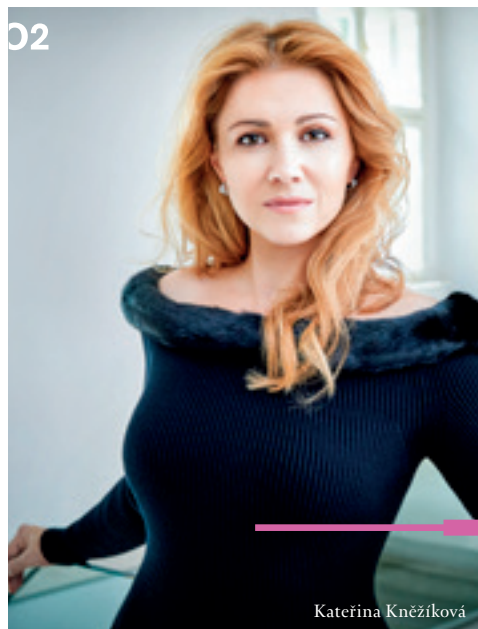
### 01 Saint-Saënsova Varhanní

**pondělí 3 | 11 | 2025**  
veřejná generální zkouška v 10.00

**Samuel Barber:** Toccata Festiva  
**Jules Massenet:** Koncert pro klavír Es dur  
**Camille Saint-Saëns:** Symfonie č. 3 „Varhanní“

**Robert Jindra** dirigent  
**Marek Kozák** klavír  
**Christian Schmitt** varhany

Délka koncertu 110 min.



Kateřina Kněžíková

**Přijďte dřív | Cukrárna | 1. patro**  
**18.30–19.15 hodin**

### 02 Mahlerova Druhá

**pondělí 12 | 1 | 2026**  
veřejná generální zkouška  
**11 | 1 | 2026 v 10.00**

**Gustav Mahler:** Symfonie č. 2

**Tomáš Hanus** dirigent  
**Kateřina Kněžíková** soprán  
**Václava Krejčí Housková** mezzosoprán  
**Český filharmonický sbor Brno**

Délka koncertu 80 min.

**Přijďte dřív | Cukrárna | 1. patro**  
**18.30–19.15 hodin**



Omer Meir Wellber

### 03 Beethoven a Dvořákova Osmá

**pondělí 26 | 1 | 2026**

**Ludwig van Beethoven:**  
Koncert pro housle, violoncello a klavír  
v úpravě pro akordeon, mandolínu a klavír  
**Antonín Dvořák:** Symfonie č. 8 G dur

**Omer Meir Wellber** dirigent, akordeon  
**Guy Mintus** klavír  
**Jacob Reuven** mandolína

Délka koncertu 90 min.

### 04 Čajkovského Houslový koncert

**pondělí 16 | 2 | 2026**  
veřejná generální zkouška v 10.00

**Bohuslav Martinů:**  
Předehra pro orchestr H. 345  
**Petr Iljič Čajkovskij:**  
Koncert pro housle D dur  
**Sergej Prokofjev:** Romeo a Julie,  
výběr z baletu

**Alevtina Ioffe** dirigentka  
**Timothy Chooi** housle

Délka koncertu 90 min.

**Přijďte dřív | Cukrárna | 1. patro**  
**18.30–19.15 hodin**





## 05 Rachmaninovova Druhá

pondělí 2 | 3 | 2026

**Zdeněk Fibich:** Šárka, předehra k opeře

**Reinhold Glier:** Koncert pro koloraturní soprán a orchestr

**Sergej Rachmaninov:** Symfonie č. 2

**Jiří Habart** dirigent

**Veronika Ravná** soprán

Délka koncertu 105 min.



## 06 Petr Popelka a Brahmsovy symfonie I–II

pondělí 13 | 4 | 2026

**Johannes Brahms:**

Symfonie č. 1 c moll

Symfonie č. 2 D dur

**Petr Popelka** dirigent

Délka koncertu 110 min.

## 07 Petr Popelka a Brahmsovy symfonie III–IV

úterý 14 | 4 | 2026

**Johannes Brahms:**

Symfonie č. 3 F dur

Symfonie č. 4 e moll

**Petr Popelka** dirigent

Délka koncertu 95 min.

<b>Rudolfinum &amp; Obecní dům</b> 14 koncertů	5000	4600	4200	3900	2400	
<b>Obecní dům</b> 7 koncertů	3600	3200	2700	2300	1800	
<b>Jednotlivé vstupné</b>	1 100	900	700	500	300	180

Více na str. 98–103



## Betlémská kaple

**Mozartův Dvojkonzert  
Jiří Habart a Veronika Rovná  
Koncerty pro marimbu  
Robert Jindra uvádí  
Nad námi – Above Us**

# 3

## Betlémská kapele

19.30 hodin

Pět večerů, čtyři premiéry. Daniel Matejča a Jan Schulmeister v Mozartově koncertu pro housle, klavír a orchestr. Straussovy dialogy fagotu a klarinetu s vynikajícími hráči Janem Hudečkem a Johannešem Schittlerem. Zářivé Mozartovo Exultate jubilate v podání sopranistky Veroniky Rovné. Přenesou tóny koncertu skladatele Chin-Cheng Lina japonskou princeznu Kaguyu zpátky na Měsíc, odkud sestoupila? Belgický virtuóz Ludwig Albert a jeho žák Ladislav Bilan Jr. budou rozplétat její dávný příběh magickým zvukem marimb. Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu se představí v projektu Jiřího Levíčka. Nechte se unést hudbou abonentní řady B!

### 31 Mozartův Dvojkonzert

Koncert vítězů Concertina Praga 2023

úterý 23 | 9 | 2025

**Jaroslav Pelikán:** Concerto in d pro housle a orchestr, světová premiéra

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

Koncert pro housle, klavír a orchestr D dur KV Anh. 56 [315f]

**Bohuslav Martinů:** Tre ricercari

**Jaroslav Kyzlink** dirigent

**Daniel Matejča** housle

**Jan Schulmeister** klavír

Délka koncertu 60 min.



Jan Schulmeister a Daniel Matejča

### 32 Jiří Habart a Veronika Rovná

čtvrtek 11 | 12 | 2025

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

Exsultate, jubilate

**Franz Xaver Süssmayr:** Sinfonia turchesca

**Pavel Vranický:** Symfonie c moll

**Jiří Habart** dirigent

**Veronika Rovná** soprán

Délka koncertu 70 min.



Robert Jindra

### 33 Koncerty pro marimbu

čtvrtek 12 | 3 | 2026

**Ludwig Albert:** The Universe. Dvojkonzert pro dvě marimby a smyčcový orchestr

**Gustav Holst:** Venuše, nositelka míru

**Ching-Chen Lin:** Koncert pro marimbu č. 5.

Vyprávění o sběrači bambusu

**Andrés Maurette O'Brien** dirigent

**Ludwig Albert** marimba

**Ladislav Bilan Jr.** marimba

Délka koncertu 55 min.

### 34 Robert Jindra uvádí

čtvrtek 30 | 4 | 2026

**André Jolivet:** Koncert pro fagot a komorní orchestr

**Ferruccio Busoni:** Concertino pro klarinet a komorní orchestr

**Luigi Cherubini:** Koncertní předehra G dur

**Richard Strauss:** Duett-concertino pro klarinet, fagot a komorní orchestr

**Robert Jindra** dirigent

**Jan Hudeček** fagot

**Johannes Schittler** klarinet

Délka koncertu 55 min.

### 35 Nad námi – Above Us

čtvrtek 28 | 5 | 2026

**Jiří a Chaazi Levíčkoví:** Nad námi – Above Us, cyklus spirituálních písní premiéra skladby na objednávku SOČRu

**Bastien Stil** dirigent

**Chaazi Levíček** zpěv

**Jiří Levíček** klavír, varhany

**Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu**

**Věra Hrdinková** sbormistryně

Délka koncertu 60 min.

Betlémská kapele 5 koncertů	1 400	1 100	800		
Jednotlivé vstupné	600	500	400		

Více na str. 98–103



## Studio 1

**Trio Českého rozhlasu**

**Sukovo kvarteto**

**Návrat ke kořenům**

**Rapsodie v bílém**

**Kdo v zlaté struny zahrát zná –  
aneb napříč generacemi**



## Studio 1

19.30 hodin

Navštivte nás na Vinohradské 12. Studiové koncerty Symfonického orchestru Českého rozhlasu nabízejí jedinečnou příležitost zažít klasickou hudbu v atraktivním prostředí rozhlasového studia. Každý koncert je pečlivě připravený tak, aby spojoval špičkové umělce, inspirativní dramaturgii a výjimečné hudební zážitky. Díky akustice studia a blízkosti mezi interprety a publikem vzniká atmosféra, která dává každému vystoupení osobitý rozměr. Studiové koncerty jsou místem, kde se hudba setkává s posluchačem v té nejčistší podobě. Koncerty živě přenáší Český rozhlas D-dur.

### S1 Trio Českého rozhlasu

pondělí 15 | 9 | 2025

### S2 Sukovo kvarteto

pondělí 29 | 9 | 2025

### S3 Návrat ke kořenům

pondělí 10 | 11 | 2025

### S4 Rapsodie v bílém

pondělí 9 | 3 | 2026

### S5 Kdo v zlaté struny zahrát zná – aneb napříč generacemi

pondělí 27 | 4 | 2026

# DÍKY NÁM UŽ NIKDY NEZMEŠKÁTE ŽÁDNÝ TÓN!

Stačí pár kliknutí a budete vědět vše o koncertech, zákulisních novinkách i zajímavostech ze světa symfonické hudby.



Přihlaste se k odběru našeho newsletteru na [socr.rozhlas.cz](https://socr.rozhlas.cz)

Jednotlivé vstupné

200

Více na str. 98–103



## Další aktivity

**Veřejné generální zkoušky**

**Otevřené zkoušky**

**Přijďte dřív**

## Veřejné generální zkoušky

Veřejná generální zkouška orchestru nabízí jedinečnou příležitost nahlédnout pod pokličku vrcholového uměleckého výkonu.

Je to poslední krok před samotným koncertem, kdy orchestr doladuje každý tón, hledá dokonalou harmonii a pracuje na detailech, které zajišťují co nejpůsobivější výsledek. Ač se to moc často nestává, do průběhu veřejné generální zkoušky může dirigent ještě významně zasáhnout, když společně s interprety doladuje detaily. Pro návštěvníky je to tak jedinečná možnost, jak si vychutnat hudební díla dostupněji a objevit kouzlo příprav, které se odehrávají těsně předtím, než orchestr rozezní sál v plné síle!

### R1 | Symfonie Asrael

pondělí 13 | 10 | 2025 | 10.00 hodin  
Rudolfinum

### O1 | Saint-Saënsova Varhanní

pondělí 3 | 11 | 2025 | 10.00 hodin  
Obecní dům

### R3 | Petr Popelka a Pierre-Laurent Aimard

pondělí 22 | 12 | 2025 | 10.00 hodin  
Rudolfinum

### O2 | Mahlerova Druhá

neděle 11 | 1 | 2026 | 10.00 hodin  
Obecní dům

### O4 | Čajkovského Houslový koncert

pondělí 16 | 2 | 2026 | 10.00 hodin  
Obecní dům

### R6 | Rachmaninovův Třetí klavírní koncert

pondělí 20 | 4 | 2026 | 10.00 hodin  
Rudolfinum

## Otevřené zkoušky

Otevřené zkoušky nabízejí jedinečnou možnost pro milovníky hudby nahlédnout do zákulisí příprav koncertů SOČRu. Návštěvníci mohou být přítomni při nácviu skladeb a zažít atmosféru, která panuje během běžných zkoušek v autentickém prostředí Studia 1.

Tato zkušenost umožňuje sledovat detailní práci dirigenta a hudebníků na tvorbě skladby, která později zazní na koncertních pódii.

Otevřené zkoušky poskytují nejen hlubší porozumění samotné hudbě, ale také odhalují úsilí a preciznost, jež stojí za každým vystoupením.

Kapacita zkoušky je v každém čase omezena na 50 míst.

### Otevřená zkouška I

sobota 20 | 12 | 2025 | 10.00 a 11.45 hodin  
Studio 1 – Český rozhlas

Johannes Brahms: Symfonie č. 1–4

Petr Popelka dirigent

### Otevřená zkouška II

sobota 11 | 4 | 2026 | 10.00 a 11.45 hodin  
Studio 1 – Český rozhlas

Antonín Dvořák: Symfonie č. 6 D dur

Petr Popelka dirigent

Jednotlivé vstupné	200					
--------------------	-----	--	--	--	--	--

Více na str. 98–103

Jednotlivé vstupné	100					
--------------------	-----	--	--	--	--	--

Více na str. 98–103

## Přijďte dřív! Setkání s hostujícími umělci a členy orchestru před koncerty

Vydejte se na podmanivou cestu do nitra hudebního světa a objevte lidské příběhy, které se skrývají za tóny interpretovaných děl. Předkoncertní setkání „Přijďte dřív!“, připravované herečkou a moderátorkou Českého rozhlasu Vltava Janou Trojanovou, vás zavede do zákulisí muzikantského života a umožní vám poznat osobnosti, které stojí za jedinečnými hudebními okamžiky.

Každé setkání je mimořádné a přináší příběhy dirigentů, sólistů, skladatelů či rozhlasových symfoniků. Přiblíží vám nejen jejich uměleckou práci, ale také jejich inspirace, cestu k hudbě a osobní zážitky. V komorní atmosféře Talichova salonku nebo Cukrárny Obecního domu můžete sdílet své dojmy a nahlédnout do tajů umělecké práce, která předchází večernímu koncertu.

Poznejte hudbu očima a srdcem těch, kteří ji tvoří, a připravte se na výjimečný hudební zážitek. Přijďte dřív a zažijte hudbu jinak!

Vstup volný pro abonenty SOČRu a majitele vstupenek na konkrétní koncert do vyčerpání kapacity salonku.

**Rudolfinum | Talichův salonek**  
1. patro | 18.30–19.15 hodin

**Obecní dům | Cukrárna**  
1. patro | 18.30–19.15 hodin

**O1 | Saint-Saënsova Varhanní**

pondělí 3 | 11 | 2025

Obecní dům

**R2 | Andris Poga a Čajkovského Patetická**

pondělí 24 | 11 | 2025

Rudolfinum

**O2 | Mahlerova Druhá**

pondělí 12 | 1 | 2026

Obecní dům

**O4 | Čajkovského Houslový koncert**

pondělí 16 | 2 | 2026

Obecní dům

**R6 | Rachmaninovův Třetí klavírní koncert**

pondělí 20 | 4 | 2026

Rudolfinum







## Orchestrální akademie

V rámci orchestrální akademie členové absolvují praxi v orchestrální hře. Nejčastěji se účastní veřejných i neveřejných zkoušek, abonentních koncertů a nahrávacích projektů. S našimi akademiky se tedy můžete setkat především v Rudolfinu a Obecním domě.

Účast na projektech orchestru umožňuje akademikům a akademičkám nasbírat cenné a potřebné zkušenosti, pracovat pod vedením světových dirigentů a doprovázet ty nejlepší sólisty.

Členství v akademii je udělováno na základě konkurzu po dobu jedné koncertní sezony. Akademikem se studenti hudebních středních a vysokých škol mohou stát v následujících nástrojových skupinách:

**I. HOUSLE | II. HOUSLE | VIOLA  
KONTRABAS | KLARINET | LESNÍ ROH  
TRUBKA**



# STUDENTI ZA PŮLKU

Ta správná porce emocí a hudby za poloviční cenu!

Využijte **50%** slevu na nákup vstupenek.



\*Sleva je určena studentům do 26 let



## Festivals a zájezdy

Česká republika  
Zahraničí

## Festivally a zájezdy

Orchestrální zájezdy jsou prestižní příležitostí k prezentaci kultury a hudebních tradic země. Symfonické orchestry působí jako kulturní ambasadoři, kteří zvyšují prestiž své vlasti. Tato činnost propojuje lidi napříč hranicemi, posiluje význam orchestru a ukazuje, že klasická hudba dokáže spojit a oslavovat společné hodnoty.

SOČR čeká zkraje roku 2026 zájezd do evropských svatostánků hudby v Paříži, Mnichově, Innsbrucku, Antverpách, Eindhovenu a Linci. K orchestru se připojí dirigentka Alevtina Loffe a houslista Timothy Chooi. Mimořádné projekty pak proběhnou na Pražském jaru, Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka, Smetanově Litomyšli či Dvořákově Praze.

## Česká republika

úterý 2 | 9 | 2025

**Svatováclavský hudební festival**

Kostel Panny Marie Královny | Ostrava

**Lukáš Vasilek** dirigent a sbormistr

pondělí 8 | 9 | 2025

**Dvořákova Praha**

Rudolfinum | Praha

**Robert Jindra** dirigent

sobota 13 | 9 | 2025

**Concertino Praga**

Rudolfinum | Praha

**Tomáš Brauner** dirigent

neděle 28 | 6 | 2026

**Smetanova Litomyšl**

zámecké nádvoří | Litomyšl

**Petr Popelka** dirigent

neděle 5 | 7 | 2026

**Smetanova Litomyšl**

zámecké nádvoří | Litomyšl

**Tomáš Brauner** dirigent



## Zahranicí

1–11 | 2 | 2026

**Evropské turné s Alevtinou Ioffe**

neděle 1 | 2 | 2026

**Isarphilharmonie** | Mnichov

pondělí 2 | 2 | 2026

**Congress Innsbruck** | Innsbruck

pátek 6 | 2 | 2026

**La Seine Musicale** | Paříž

sobota 7 | 2 | 2026

**Queen Elisabeth Hall** | Antverpy

neděle 8 | 2 | 2026

**Muziekgebouw Eindhoven** | Eindhoven

středa 11 | 2 | 2026

**Brucknerhaus** | Lincec



## Nahrávací činnost

### Nejnovější nahrávky

#### **Smetana: Má vlast. Symfonické dílo**

Symfonický orchestr Českého rozhlasu | Petr Popelka  
Supraphon | prosinec 2024

#### **Daniel Matoušek: 'O sole mio**

Symfonický orchestr Českého rozhlasu | Jan Kučera  
Daniel Matoušek | Barbora Kubínová  
Radioservis | září 2024

#### **Michal Rataj & Oskar Török: Letters from Sounds**

Symfonický orchestr Českého rozhlasu | Bastien Stil | Michal Rataj | Oskar Török  
Radioservis | září 2024

#### **Vít Kříšťan: Mandala**

Symfonický orchestr Českého rozhlasu | Bastien Stil | Vít Kříšťan  
Concept Art Orchestra  
Radioservis | srpen 2024

#### **Jaromír Honzák: The Blues of a String Hanging in the Wind**

Symfonický orchestr Českého rozhlasu | Bastien Stil | Jaromír Honzák Quintet  
Animal Music | červenec 2024

#### **Anna Paulová: Clarinet Metamorphoses**

Symfonický orchestr Českého rozhlasu | Tomáš Brauner | Anna Paulová  
Radioservis | červen 2024

#### **Luboš Soukup: Skandinávské impresie**

Symfonický orchestr Českého rozhlasu | Bastien Stil | Luboš Soukup  
Concept Art Orchestra  
Radioservis | červen 2024

#### **Zapomenuté české klavírní koncerty:**

##### **Kovařovic, Bořkovec, Kaprálová**

Symfonický orchestr Českého rozhlasu | Robert Jindra | Marek Kozák  
Supraphon | březen 2024



## Přelomová Má vlast rozhovor s režisérem Petrem Strejcem

**Má vlast Bedřicha Smetany je jedním z nejikoničtějších děl české hudební literatury a její interpretace vždy vyvolává velkou pozornost. Nahrávka, kterou vydal Supraphon v prosinci 2024, přináší nejen špičkovou interpretaci, ale také hluboké porozumění tomuto monumentálnímu dílu. Mezi těmi, kdo stáli za vznikem výjimečné nahrávky Symfonického orchestru Českého rozhlasu, je i režisér Petr Strejc.**

**V rozhovoru s ním se dozvíte nejen detaily o procesu nahrávání, ale také vám zprostředkuje svůj pohled na výjimečnost Má vlasti nebo na nástrahy, které tento cyklus klade na interprety. V neposlední řadě Petr Strejc uvede, co pro něj osobně znamená být součástí projektu, jenž ctí tradici a zároveň přináší svěží umělecký pohled.**

**Jak dlouho trvá celý proces nahrávání a následné postprodukce alba, jako je Má vlast?**

Jelikož se jedná o rozsáhlé trojCD, stal se tento projekt záležitostí přibližně dvou let. Pokud se bavíme „pouze“ o albu, na kterém je zaznamenaný cyklus symfonických básní Má vlast, nahrávání probíhalo šest dní, což vychází jedna symfonická báseň na jeden den. Za zajímavost můžeme považovat fakt, že při natáčení jsme postupovali reverzně, a to od Blániku po Vyšehrad. Tento postup byl zvolen z důvodu fyzické náročnosti druhé půlky cyklu. Zpracování CD Mé vlasti trvalo několik týdnů, ve kterých se pracovalo na sesazení všech záběrů a jejich čištění od nežádoucích ruchů. Následovalo míchání a v neposlední řadě mastering všech nahraných skladeb. Přičemž se všichni účastníci projektu o výsledky jednotlivých pracovních fází živě zajímali.

**Jaký vliv má dirigent Petr Popelka na celkové vyznění nahrávky?**

Petr Popelka měl naprosto jasnou hudební představu o celkovém vyznění Smetanova díla. Jeho interpretační poznámky se dotýkaly celé struktury partitury. Velmi detailně jsme pracovali na hudebních myšlenkách nacházejících se v prvním plánu, avšak stejnou pozornost jsme věnovali také např. správnému charakteru doprovodné složky, která je svou významností v plánu druhém. Tento přístup se pozitivně odrazil na celkovém vyznění hudby. Všem bych přál zažít ryzi a energické nasazení Petra Popelky při předávání své hudební představy jednotlivým hráčům a celému orchestru. Bylo to ohromně inspirující.

**Byla nějaká část procesu obzvlášť náročná nebo naopak hladká?**

Každá báseň má svá interpretační úskalí, která logicky vyžadují daleko více pozornosti. Tento úhel pohledu můžeme vnímat relativně, protože i zdánlivě snadná místa dokáží pěkně „potrápít“, když máte ty nejvyšší požadavky, a to my jsme měli. Obecně si myslím, že bylo pro všechny zúčastněné velmi náročné udržet to pravé nasazení po celou dobu nahrávání. Všichni jsme si velmi dobře uvědomovali, jaký okamžik právě probíhá, a nikdo nechtěl polevit ani na tu nejkratší možnou chvíli.

**Existuje nějaký okamžik z nahrávacího procesu, který vám utkvěl v paměti?**

Při poslechu tohoto CD se mi vybavuje mnoho momentů. Ale tím asi opravdu nejhezčím okamžikem pro mě byla naše prvotní spolupráce, kdy jsme společně s panem dirigentem objevovali nejideálnější možný způsob a postup při nahrávání ve studiu. V návaznosti na to se tak prohlubovala naše společná komunikace a důvěra. To bylo jedinečné!



**Co vás osobně na této nahrávce nejvíc těší nebo na co jste nejvíc hrdý?**

Nejvíce mě těší to, že je z ní slyšet poctivá práce a úsilí nás všech, kdo jsme se na tomto projektu podíleli. Týmový duch je v těchto okamžicích velmi důležitý. Pozice každého člena nahrávacího týmu je totiž nezastupitelná. Tímto bych chtěl vzděhnout precizní práci zvukového mistra Rostislava Supy, jenž má neopomenutelnou zásluhu na vzniku alba. Obzvláště hrdý jsem na české muzikantství, které má v sobě každý z nás a díky kterému může vzniknout něco nezaměnitelného.

**Když si Mou vlast poslechnete jako celek, máte při tom pocit, že jste dosáhli přesně toho, co jste chtěli?**

Jsem přesvědčen o tom, že se náš záměr vydal. Domnívám se, že se nám společně s Petrem Popelkou a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu podařilo zachytit něco víc, než co je psáno v partituře. A to ve smyslu dosažení správného napětí, bojovnosti, zároveň ale také patřičné romantiky a lyriky. Podařilo se nám zaznamenat aktuální interpretační názor na skladby, které byly v minulosti mnohokrát natočeny jinými orchestry.

**Pokud byste měl možnost něco změnit, co by to bylo?**

Veškerá umělecká díla by měla být svým způsobem neopakovatelná a ve své existenci zcela originální. I kdybychom celý nahrávací proces absolvovali znovu, nedosáhli bychom totožného cíle. Výsledek našeho počínání by byl dozajista stejně kvalitní, ale přeci jiný. Tu moc vrátit čas a něco změnit bohužel nemám, a tak je to správně, tak to má být.

**Pracoval jste na mnoha nahrávkách – je Má vlast něčím speciální ve vašem profesním portfoliu?**

V každém případě ano. Jedná se o můj největší projekt ve smyslu délky, kdy bylo vydáno přes tři hodiny hudby. Dále pak ve své významnosti, což bylo zapříčiněno několika okolnostmi – krásná spolupráce se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu spolu s úžasným dirigentem a člověkem Petrem Popelkou, to vše v Roce české hudby 2024, kdy jsme si připomínali významné události tuženské hudební historie. Pevně věřím, že i naše CD se do této historie zapíše.



Hudba pro mladé

Studenti za půlku  
Vlnohraní

## Studenti za půlku

Symfonický orchestr Českého rozhlasu nabízí studentům středních a vysokých škol možnost zakoupit vstupenky s **50% slevou** ve všech cenových kategoriích a koncertních řadách.\*

Slevu lze uplatnit při nákupu vstupenek prostřednictvím online formuláře na webu [socr.rozhlas.cz](https://socr.rozhlas.cz) nebo [colosseum.ticket.cz](https://colosseum.ticket.cz), kde je nutné zvolit odpovídající typ slevy.

Při vstupu do sálu je každý student povinen prokázat se platným studentským průkazem (např. ISIC). Kontrola vstupenky a dokladu probíhá u vstupu prostřednictvím pořadatelské služby.

\*Sleva se nevztahuje na koncertní řadu S, veřejné generální zkoušky a otevřené zkoušky.

## Vlnohraní Nevážný pořad o vážné hudbě pro rodiče s dětmi

Vlnohraní je cyklus interaktivních koncertů pořádaných Českým rozhlasem, který otevírá fascinující svět hudby dětem ve věku 5 až 10 let. Koncerty nejsou jen o poslechu – děti mají příležitost stát se součástí hudebního dění, tvořit a objevovat hudbu prostřednictvím zábavných a vzdělávacích aktivit.

Koncerty probíhají ve Studiu S1 Českého rozhlasu a dalších vybraných pražských sálech. Programem provází herečka a moderátorka Českého rozhlasu Vltava Jana Trojanová, jejíž energie a humor vtahují děti do příběhů koncertů. Autorkou scénářů a hravých aktivit je sbornímkyně Martina Spiritová, která připravuje programy tak, aby byly nejen poutavé, ale také podněcovaly zvědavost a kreativitu. Děti se setkávají s hráči Symfonického orchestru Českého rozhlasu či talentovanými sólisty. Každý koncert zahrnuje nahrávání, kdy si malí posluchači odnášejí zvukovou vzpomínku na svůj jedinečný hudební zážitek.

Vlnohraní není jen koncert – je to dobrodružná cesta do světa melodií, která inspiruje a přináší radost nejen dětem, ale i rodičům. Přijďte s námi objevit kouzlo hudby a zažít nezapomenutelné chvíle!

### V1 | Nebe plné not

sobota 11 | 10 | 2025 | 15.00 hodin

Studio 1 – Český rozhlas

### V2 | Hudba na talíři

sobota 8 | 11 | 2025 | 15.00 hodin

Studio 1 – Český rozhlas

### V3 | Lou-skáče-k

sobota 6 | 12 | 2025 | 15.00 hodin

Pražská konzervatoř

### V4 | Malování hudbou

sobota 17 | 1 | 2026 | 15.00 hodin

Studio 1 – Český rozhlas



[rozhlas.cz/vlnohrani](https://rozhlas.cz/vlnohrani)



## Poslouchejte SOČR kdekoliv a kdykoliv

Symfonický orchestr Českého rozhlasu si nejlépe vychutnáte naživo. Nabízíme vám však i jiné možnosti. Vyberte si tu, která vám vyhovuje nejvíc.

Přejeme příjemný poslech!

 **Vltava**  **LIVE** ▶ přímé přenosy v den koncertu od 19.30  
[vltava.rozhlas.cz](http://vltava.rozhlas.cz)

 **D-dur**  záznamy koncertů  
[d-dur.rozhlas.cz](http://d-dur.rozhlas.cz)

 **Spotify**  
[Prague Radio Symphony Orchestra](#)

 **AppleMusic**  
[Prague Radio Symphony Orchestra](#)

 **YouTube** video záznamy koncertů  
[Koncerty Českého rozhlasu](#)

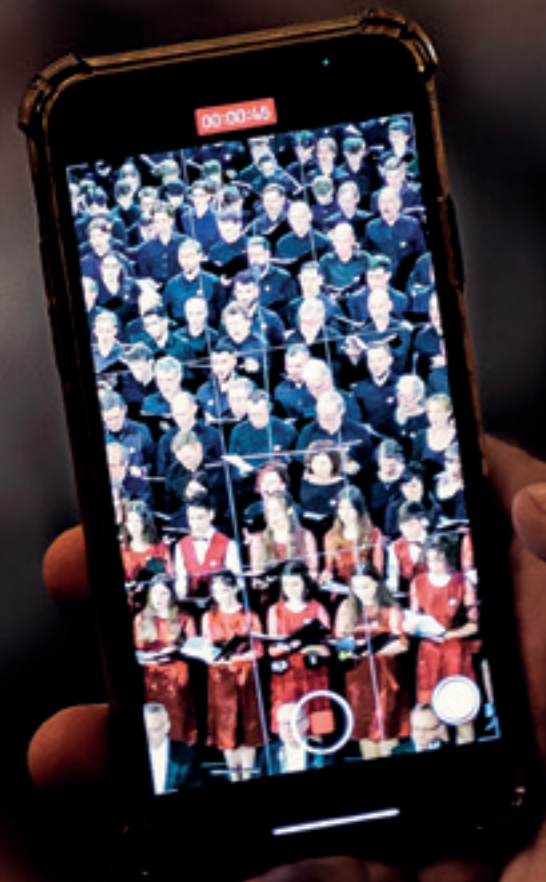
 **Web** audio a video záznamy koncertů  
[socr.rozhlas.cz](http://socr.rozhlas.cz)

 **mujRozhlas.cz** audio obsah  
**SOČR**

Platforma HbbTV nabízí přes pět desítek vybraných koncertů SOČRu, které si můžete nově naladit na televizní obrazovce. Jednoduše přes červené tlačítko na stanicích ČRo.  
[rozhl.as/hbbtv](http://rozhl.as/hbbtv)

Přímé přenosy a záznamy koncertů SOČRu přebírají pravidelně mnohé rozhlasové stanice sítě Eurorádia a vybrané koncerty jsou zařazovány do vysílání prestižní koncertní řady Euroradio Premium Concerts.  
[ebu.ch](http://ebu.ch)

# SLEDUJTE NÁS NA SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH



Facebook



Instagram



# Vstupenky

**Informace k prodeji vstupenek**

**Přehled cen vstupného**

**Abonentní vstupenky**

**Jednotlivé vstupenky**

**Vstupenky na veřejné generální  
zkoušky a další informace**

**Prodejní místa**

**Plánky sálů**

## Informace k prodeji vstupenek

V 99. koncertní sezoně nabízíme k zakoupení:

### VELKÉ ABONMÁ

**RO – RUDOLFINUM & OBECNÍ DŮM**  
14 koncertů

### ABONMÁ R – RUDOLFINUM

**R – RUDOLFINUM** | 7 koncertů

### ABONMÁ O – OBECNÍ DŮM

**O – OBECNÍ DŮM** | 7 koncertů

### ABONMÁ B – BETLÉMSKÁ KAPLE

**B – BETLÉMSKÁ KAPLE** | 5 koncertů

### JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

**P – PREMIUM** | 3 koncerty

**R – RUDOLFINUM** | 7 koncertů

**O – OBECNÍ DŮM** | 7 koncertů

**B – BETLÉMSKÁ KAPLE** | 5 koncertů

**S – STUDIO 1** | 5 koncertů

### VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

**R – RUDOLFINUM** | 3 zkoušky

**O – OBECNÍ DŮM** | 3 zkoušky

### OTEVŘENÉ ZKOUŠKY

**S – STUDIO 1** | 2 zkoušky

## Důležité termíny prodeje

### úterý 15 | 4 | 2025

- \_ zahájení prodeje všech abonmá **RO, R, O a B**
- \_ zahájení prodeje jednotlivých vstupenek na řady **P a S**
- \_ zahájení prodeje vstupenek na **veřejné generální zkoušky a otevřené zkoušky**

### úterý 15 | 4 – pondělí 30 | 6 | 2025

- \_ rezervace abonentních míst všem stávajícím abonentům tradičních abonentních řad (**R, O, RO a B**)

### pondělí 28 | 4 | 2025

- \_ zahájení prodeje jednotlivých vstupenek na řady **R, O a B**

### úterý 1 | 7 | 2025

- \_ uvolnění neobnovených abonentních míst do prodeje

## Přehled cen vstupného 2025/2026

Kategorie	1	2	3	4	5	6
Koncertní řada						
<b>Rudolfinum &amp; Obecní dům</b> Velké abonmá 14 koncertů	5 000	4 600	4 200	3 900	2 400	
<b>Rudolfinum</b> 7 koncertů	3 600	3 200	2 700	2 300	1 800	
<b>Obecní dům</b> 7 koncertů	3 600	3 200	2 700	2 300	1 800	
<b>Betlémská kaple</b> 5 koncertů	1 400	1 100	800			
<b>Rudolfinum</b> jednotlivé vstupné	1 100	900	700	500	300	180
<b>Obecní dům</b> jednotlivé vstupné	1 100	900	700	500	300	180
<b>Betlémská kaple</b> jednotlivé vstupné	600	500	400			
<b>Studio 1</b> jednotlivé vstupné	200					
<b>Prémiový koncert P1</b> jednotlivé vstupné	1 400	900	700	500	300	180
<b>Prémiový koncert P2</b> jednotlivé vstupné	1 200	900	700	500	300	180
<b>Prémiový koncert P3</b> jednotlivé vstupné	1 200	900	700	500	300	180
<b>Veřejné generální zkoušky</b> jednotlivé vstupné	200					
<b>Otevřené zkoušky</b> jednotlivé vstupné	100					

## Abonentní vstupenky

V letošní 99. sezoně vám nabízíme možnost zakoupení samostatných abonentních řad, které se budou konat v **Rudolfinu** a **Obecním domě**, přičemž každá z řad obsahuje 7 **koncertů**.

Dále si můžete zakoupit **Velké abonmá**, které vznikne spojením abonentní řady v Rudolfinu a Obecním domě a obsahuje celkem **14 koncertů**. Je cenově nejvýhodnější, jeden koncert v I. cenové kategorii vás vyjde na **357 Kč**, což je o **157 Kč** méně, než v případě abonentní řady Rudolfinu či Obecní dům. V **Betlémské kapli** můžete navštívit celkem **5 koncertů**.

Zakoupením abonentní vstupenky získáváte řadu výhod. Na vstupence naleznete termíny všech vámi zakoupených koncertů.

Pokud jste abonentem předchozí sezony, vaše místo vám automaticky rezervujeme a máte nárok si ho obnovit od **15. dubna** do **30. června 2025**. Neobnovené abonentky uvolníme **1. července 2025** zpět do prodeje.

Abonentky můžete zakoupit osobně v Prodejně Českého rozhlasu nebo online na **socr.rozhlas.cz**.

### VÝHODY PŘI NÁKUPU ABONMÁ

Cena abonentní vstupenky představuje **slevu až 50 %** oproti základní ceně jednotlivých vstupenek.

\_ Na všechny koncerty vybrané řady máte zajištěno **své oblíbené místo, které vám do příště automaticky rezervujeme**.

\_ Jako držitel/ka abonmá získáváte **slevu ve výši 20 %** na nákup dalších **jednotlivých vstupenek**.

### DALŠÍ SLEVY PRO VYBRANÉ SKUPINY:

**50 %** pro děti a studenty (do 26 let)

**50 %** pro držitele ZTP, ZTP/P (včetně doprovodu)

**20 %** na abonentní řadu **B**, pouze pokud máte zakoupeno Velké abonmá **RO** či řadu Rudolfinu **R** nebo Obecní dům **O**

### DALŠÍ UŽITEČNÉ INFORMACE

Možnost zakoupit abonentní vstupenku končí v den konání prvního koncertu zvolené abonentní řady.

\_ Abonentka **je přenosná**, mohou ji využít vaši rodinní příslušníci, přátelé či známí.

\_ V případě ztráty lze (podle jména) vaši abonentní vstupenku dohledat a vytisknout duplikát.

\_ Noví abonentí mají možnost si brožuru a katalog vyzvednout na prvním abonentním koncertě.

## Jednotlivé vstupenky

Jednotlivé vstupenky na koncerty řady **P a S** lze zakoupit od **15. dubna 2025**.

Jednotlivé vstupenky na koncerty řady **R, O a B** lze zakoupit od **28. dubna 2025**.

Vstupenky můžete zakoupit osobně v **Prodejně Českého rozhlasu**, online na **socr.rozhlas.cz** nebo na **colosseumticket.cz**.

Vstupenky na koncerty konané v Rudolfinu lze zakoupit také v pokladně Rudolfina.

Vstupenky na koncerty konané v Obecním domě lze zakoupit také v pokladně Obecního domu.

### DALŠÍ SLEVY PRO VYBRANÉ SKUPINY:

**50 %** pro děti a studenty (do 26 let)

**50 %** pro držitele ZTP, ZTP/P (včetně doprovodu)

**30 %** pro osoby starší 65 let včetně

**20 %** pro abonenty SOČRu

**20 %** pro zaměstnance Českého rozhlasu a členy Klubu Radioservis

**Slevy nelze vzájemně kombinovat.**

**Slevy se neposkytují v kategorii empora a stání.**

## Vstupenky na veřejné generální zkoušky a další informace

Vstupenky na veřejné generální zkoušky řady R a řady O lze zakoupit od **15. dubna 2025** online na [socr.rozhlas.cz](http://socr.rozhlas.cz), na [colosseumticket.cz](http://colosseumticket.cz) nebo osobně v **Prodejně Českého rozhlasu**.

Vstupenky na veřejné generální zkoušky v Rudolfinu lze zakoupit také v pokladně Rudolfinu.

Vstupenky na veřejné generální zkoušky v Obecním domě lze zakoupit také v pokladně Obecního domu.

Vstupenky na veřejné generální zkoušky je možné **objednat hromadně (nad 20 ks)**. V takovém případě vám vstupenky doručíme poštou nebo elektronicky po zaplacení faktury či rezervace.

Objednávkový formulář najdete na našich webových stránkách [socr.rozhlas.cz](http://socr.rozhlas.cz) nebo si ho můžete vyžádat na [socr@rozhlas.cz](mailto:socr@rozhlas.cz).

**Na veřejné generální zkoušky nabízíme zvýhodněné vstupné 170 Kč, které je určeno:**

- \_ pro držitele ZTP, ZTP/P (včetně doprovodu)
- \_ pro hromadné objednávky nad 20 ks
- \_ pro abonenty SOČRu
- \_ pro zaměstnance Českého rozhlasu a členy Klubu Radioservis

**Jiné slevy nelze uplatnit.**

### DALŠÍ UŽITEČNÉ INFORMACE

Na veřejných generálních zkouškách obvykle můžete vidět orchestr, dirigenta a hosty v tvůrčím procesu. Jsou vhodné pro studenty uměleckých škol. I tomu je přizpůsobena jednotná výše vstupného **200 Kč**.

### Studenti za půlku

Studentům středních a vysokých škol nabízíme možnost uplatnit na nákup vstupenek **50 % slevu** ve všech cenových kategoriích ve všech koncertních řadách, s výjimkou řady S, veřejných generálních zkoušek a otevřených zkoušek. Při nákupu stačí v nákupním formuláři zakliknout daný druh slevy.

Při vstupu na koncert **je potřeba se prokázat studentským dokladem (ISIC)**. Zakoupenou vstupenku a doklad zkontroluje pořadatelská služba.

### Výměna a vrácení vstupenek

V případě, že se koncertu nemůžete zúčastnit, je možné danou vstupenku vyměnit za jinou ve stejné cenové kategorii nejpozději 3 pracovní dny před datem konání koncertu nebo ji věnovat někomu jinému. Finanční prostředky za vstupenky vracíme pouze v případě, je-li koncert zrušen bez náhrady.

Doplňující informace a všeobecné obchodní podmínky najdete na [socr.rozhlas.cz](http://socr.rozhlas.cz)

## Prodejní místa

### Online prodej

Veškeré vstupenky včetně abonentních je možné zakoupit online na [socr.rozhlas.cz](http://socr.rozhlas.cz) nebo na [colosseumticket.cz](http://colosseumticket.cz).

### Kamenné prodejny

PRODEJNA ČESKÉHO ROZHLASU  
POKLADNA V RUDOLFINU  
POKLADNA V OBECNÍM DOMĚ

PRODEJNA ČESKÉHO ROZHLASU  
prodej abonmá a jednotlivých vstupenek na koncerty konané ve všech sálech  
Vinohradská 12, Praha 2  
Otevírací doba: Po–Pá 9.00–18.30 hodin  
e-mail: [socr@rozhlas.cz](mailto:socr@rozhlas.cz)  
tel.: +420 221 551 349

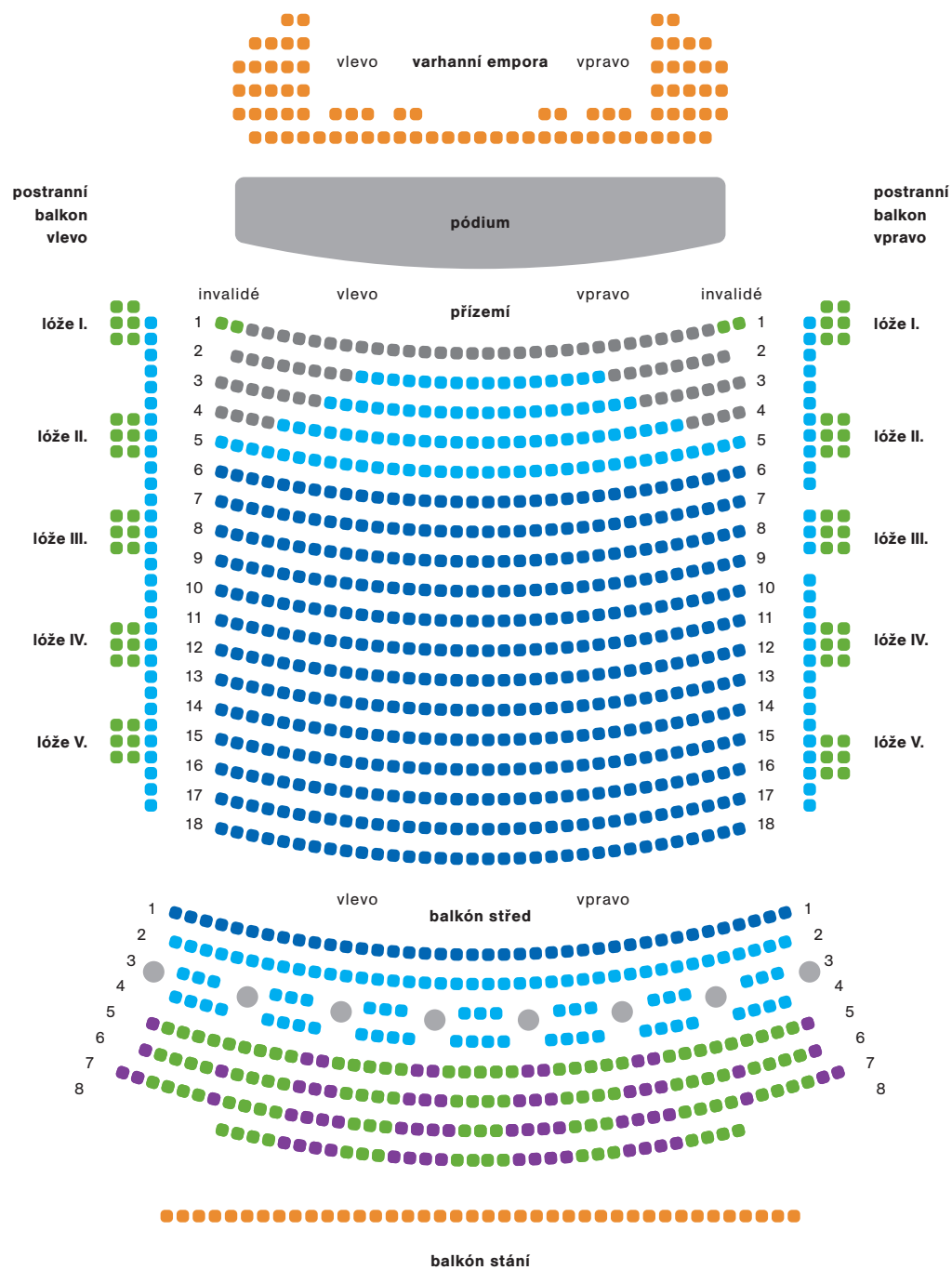
**Osobní vyzvednutí abonentek pouze v termínu úterý 15 | 4 – pátek 25 | 4 | 2025 9.00–17.30 hodin**

POKLADNA V RUDOLFINU  
prodej jednotlivých vstupenek na koncerty konané v Rudolfinu  
Alšovo nábřeží 12, Praha 1  
Otevírací doba: Po–Pá 10.00–18.00 hodin  
tel.: +420 227 059 227  
V den koncertu SOČRu je pokladna otevřená do začátku koncertu.

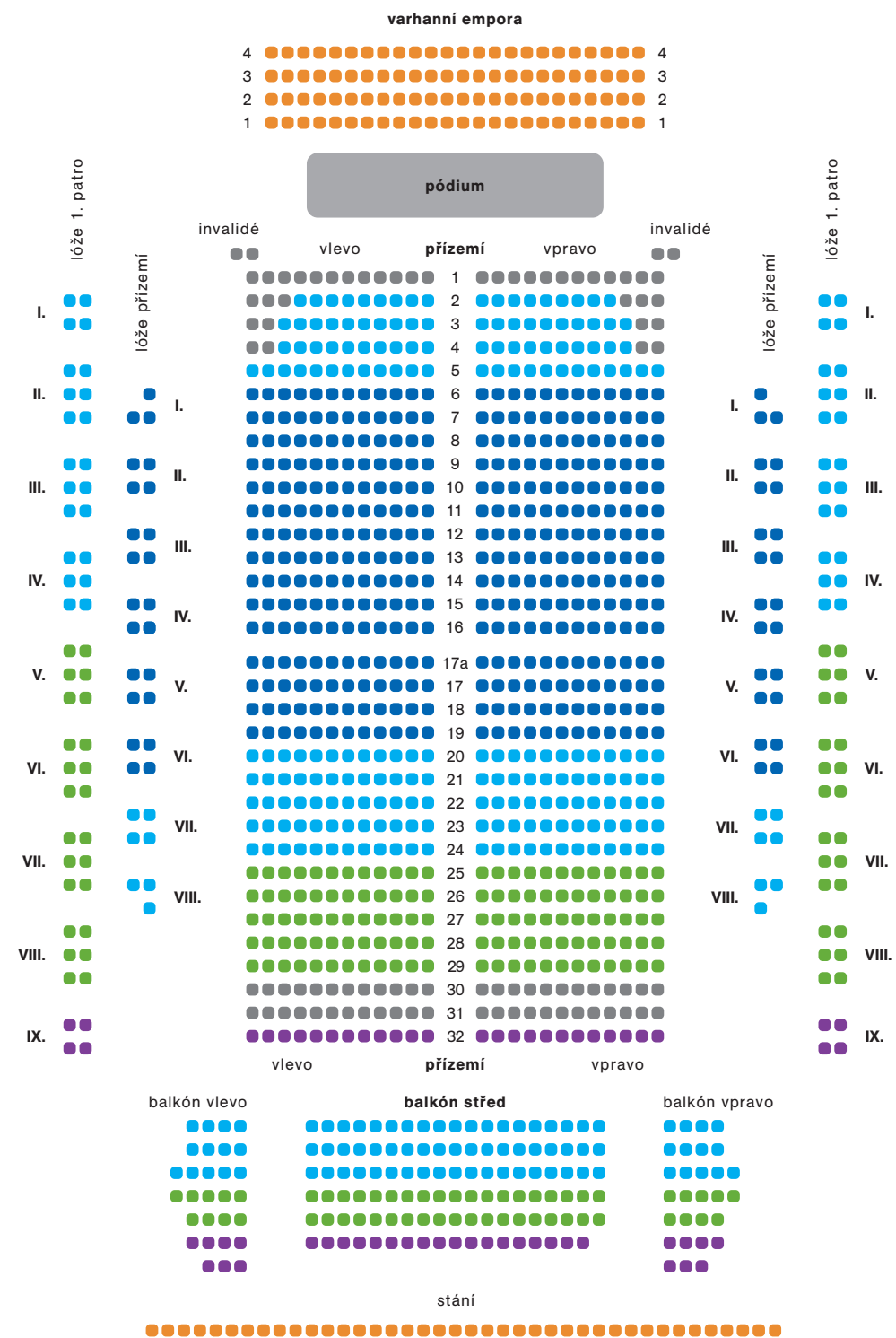
POKLADNA V OBECNÍM DOMĚ  
prodej jednotlivých vstupenek na koncerty konané v Obecním domě  
Náměstí Republiky 5, Praha 1  
Otevírací doba: Po–Pá 10.00–19.00 hodin  
tel.: +420 222 002 101  
V den koncertu SOČRu je pokladna otevřená do začátku koncertu.

# Plánky sálů

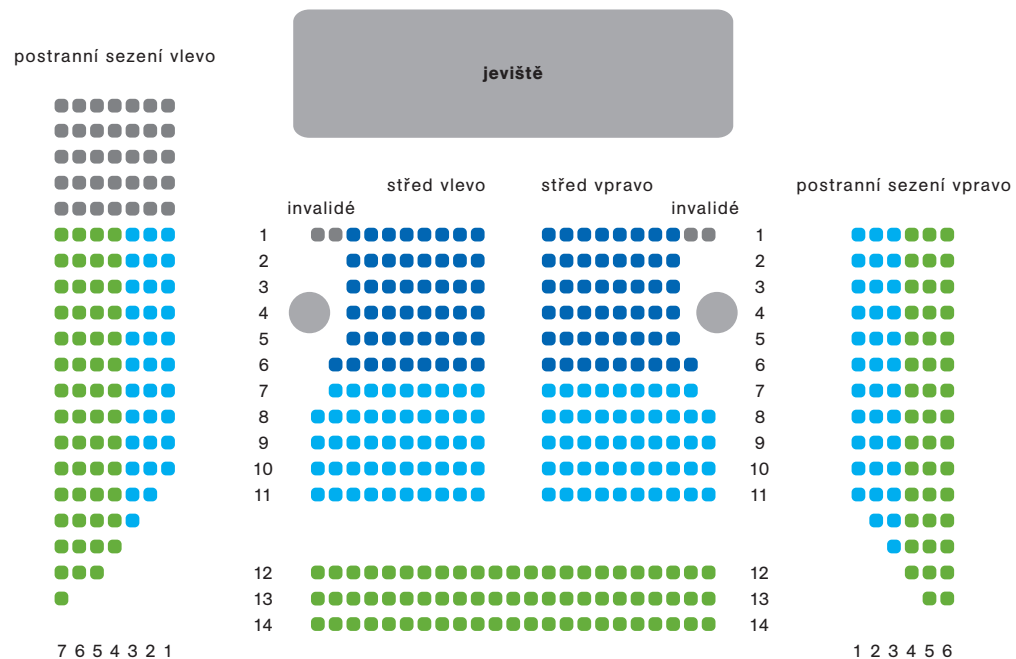
## Rudolfinum



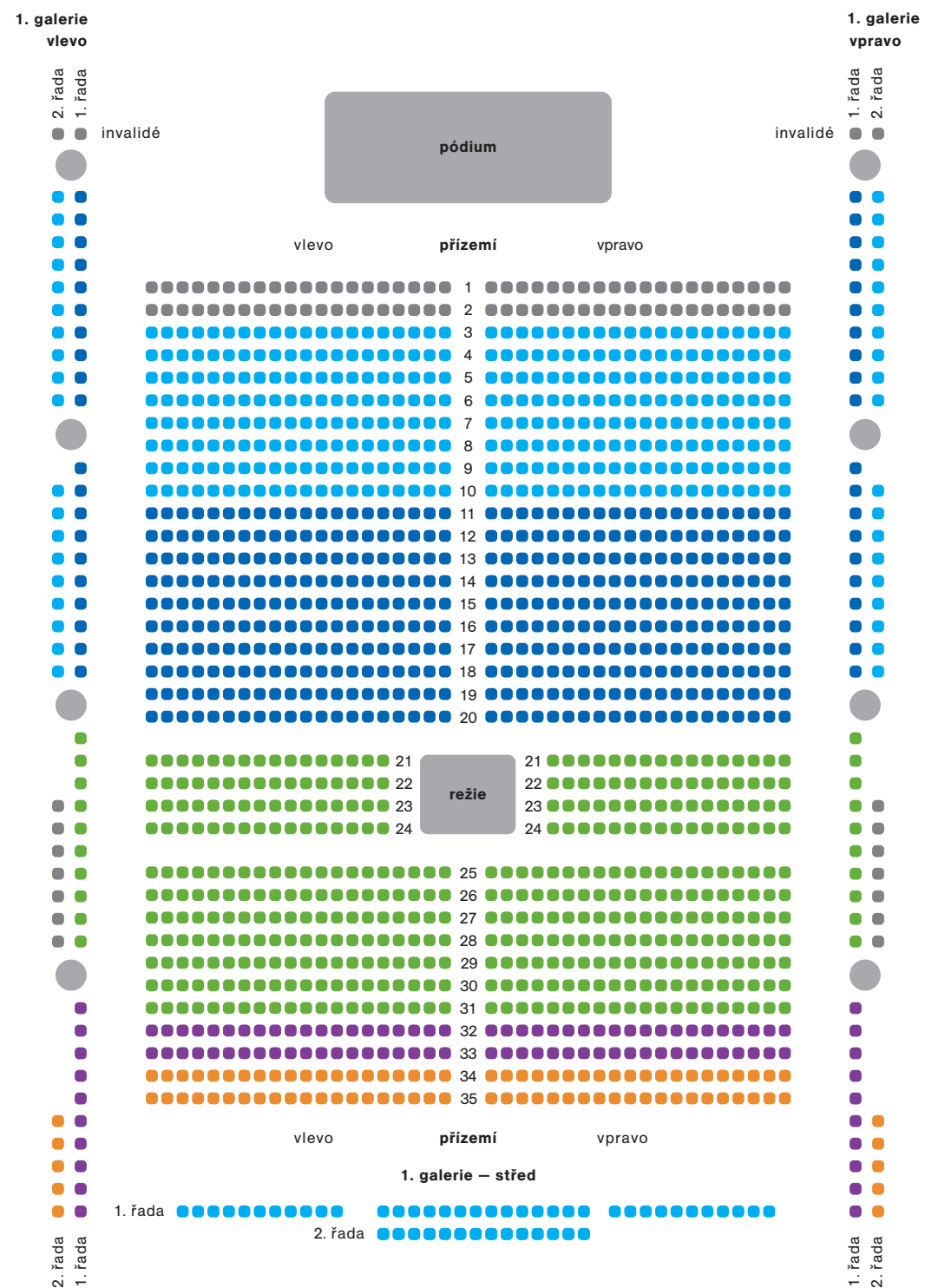
## Obecní dům



## Betlémská kapele



## Forum Karlín



## Kontakty

### Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Vinohradská 12 | Praha 2

#### Jakub Čížek

ředitel orchestru

tel.: 221 551 242

[jakub.cizek@rozhlas.cz](mailto:jakub.cizek@rozhlas.cz)

#### Marie Šnokhausová

prodej vstupenek

tel.: 221 551 402

[marie.snokhausova@rozhlas.cz](mailto:marie.snokhausova@rozhlas.cz)

#### Ondřej Kotrč

manažer orchestru

tel.: 221 551 403

[ondrej.kotrc@rozhlas.cz](mailto:ondrej.kotrc@rozhlas.cz)

#### Eva Zbytovská

notový archiv

tel.: 221 552 644

[eva.zbytovska@rozhlas.cz](mailto:eva.zbytovska@rozhlas.cz)

#### Markéta Kohoutová

producent orchestru

tel.: 221 551 412

[marketa.kohoutova@rozhlas.cz](mailto:marketa.kohoutova@rozhlas.cz)

#### Eliška Šedivá

fundraising, PR a marketing

tel.: 221 551 501

[eliska.sediva@rozhlas.cz](mailto:eliska.sediva@rozhlas.cz)

#### Jitka Novotná

odborný redaktor

[jitka.novotna@rozhlas.cz](mailto:jitka.novotna@rozhlas.cz)



# Klasika Plus.cz

PORTÁL  
O KLASICKÉ HUDBĚ

...Váš vyladěný partner



# VLTAVA MÁ MŮJ HLAS

*Milan Cais*  
— moderátor, hudebník  
a vizuální umělec

*Hudební i literární  
zážitky na Vltavě*

Koncerty | Rozhovory | Audioknihy

#umenislyset

vltava.rozhlas.cz

# Hudba je součástí vaší DNA

Toto je váš kód



Klasická hudba  
24 hodin denně

Poslouvejte přes digitální  
rádio DAB+, v mobilní aplikaci  
mujRozhlas nebo ve vaší televizi.

Koncerty SOČRu z Rudolfiny živě  
v pondělí a v repríze ve středu ve 20.00  
na stanici Český rozhlas D-dur.

d-dur.rozhlas.cz

BUDOUCNOST ZAČÍNÁ NA ČZU

# NALADĚTE SVŮJ TALENT!

Vyberte si svůj obor na [studuj.czu.cz](http://studuj.czu.cz)  
a poznejte harmonii mezi člověkem a přírodou.



Česká zemědělská  
univerzita v Praze



CONCERTINO  
PRAGA  
2025

## DVĚ VELKÁ FINÁLE

PÁTEK 12. ZÁŘÍ 2025  
V 19 HOD.

BETLÉMSKÁ KAPLE  
KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE,  
DIRIGENT VAHAN MARDIROSSIAN

SOBOTA 13. ZÁŘÍ 2025  
V 19 HOD.

DVOŘÁKOVA SÍŇ RUDOLFINA  
SOČR, DIRIGENT TOMÁŠ BRAUNER

ABONENTI  
SLEVA  
**20%**

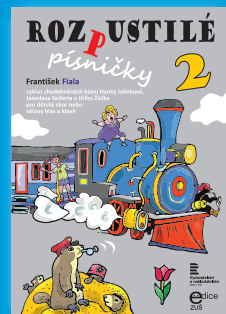
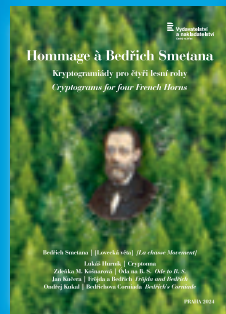
Český rozhlas

[www.concertinopraga.cz](http://www.concertinopraga.cz)

Akademie  
klasické  
hudby

NOTY PRO RADOST,  
NA KONCERT I DO ŠKOLY

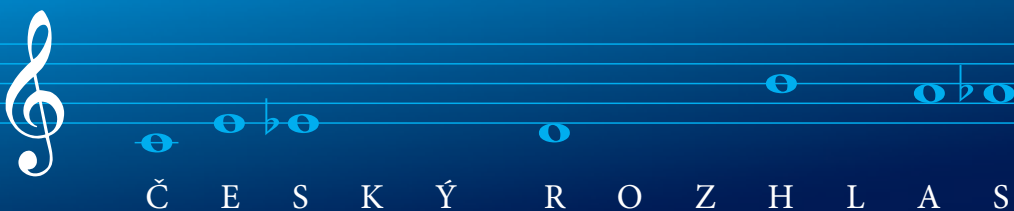
Radioteka.cz



Půjčovna  
not pro váš  
orchestr

**Filmová hudba**

Tři oříšky pro Popelku, Noc na Karlštejně,  
Směs melodií Petra Hapky, Suita z českých muzikálů,  
Kolja, Akumulátor, Vratné lahve,  
Četnické humoresky, Pyšná princezna,  
Krkonošské pohádky a další



informace.rozhlas.cz/nakladatelstvi

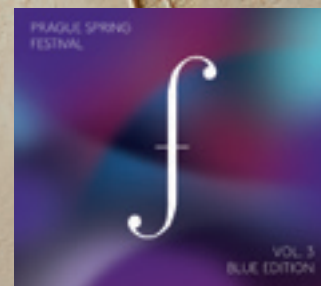
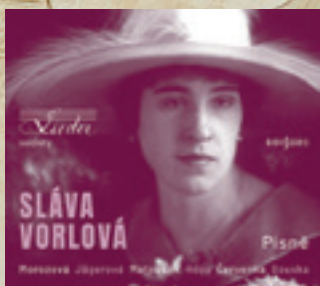
**Audioknihy, rozhlasové  
hry a povídky**



Aplikace a audioportál  
Českého rozhlasu



## VELKÝ VÝBĚR HUDEBNÍCH TITULŮ NA CD I KE STAŽENÍ



# Vlnohraní

**Nevážné pořady o vážné hudbě  
pro rodiče s dětmi**

**11. října**

**Nebe plné not**

**8. listopadu**

**Hudba na talíři**

**6. prosince**

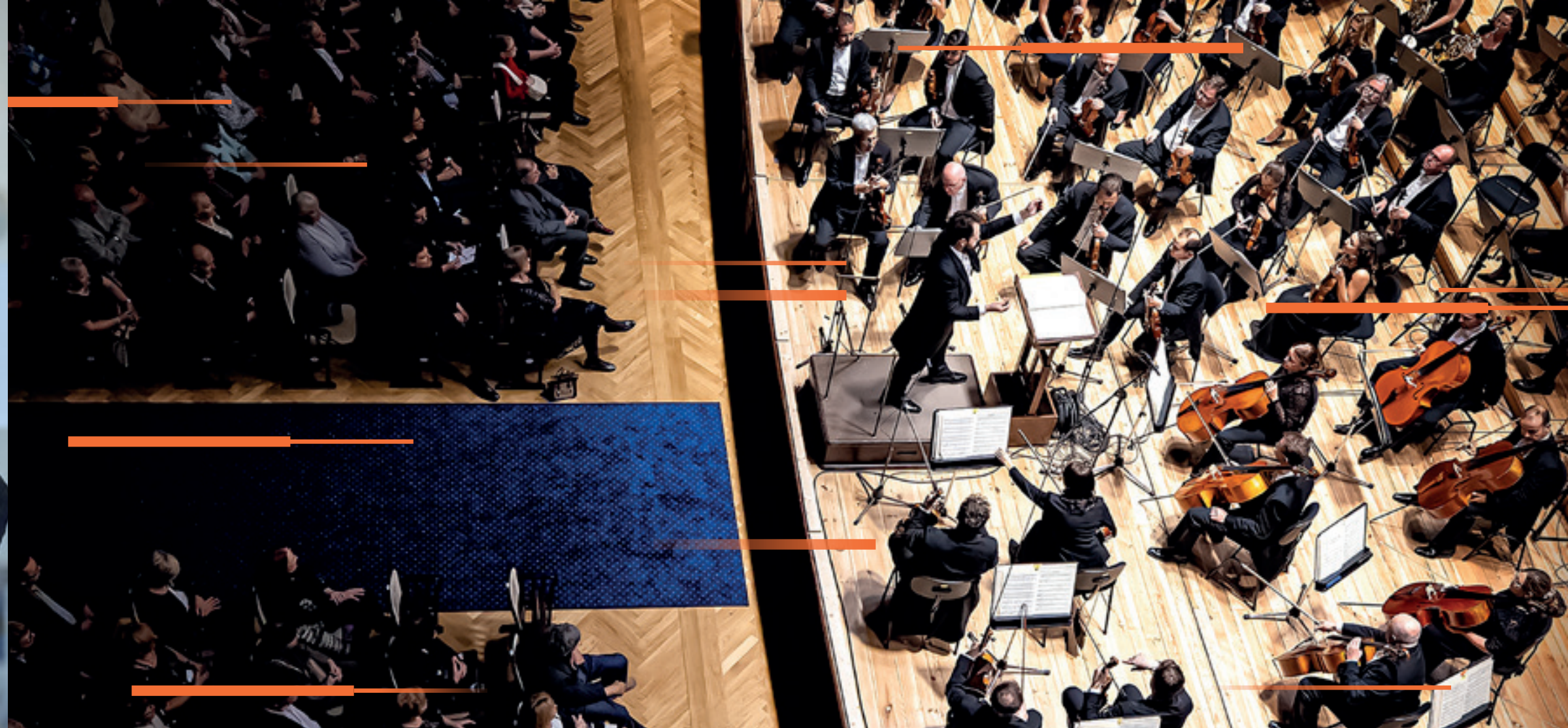
**Lou-skáče-k**



# PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY S LOGEM ČVUT

Možnost prohlédnout  
a zakoupit  
v Informačním centru  
a na e-shopu ČVUT.

[eshop.cvut.cz](http://eshop.cvut.cz)



**25** — Kalendář sezony — **26**

Symfonický orchestr  
Českého rozhlasu

[socr.rozhlas.cz](http://socr.rozhlas.cz)

## S1 TRIO ČESKÉHO ROZHLASU

pondělí 15. 9. 2025 | 19.30 hodin

Studio 1 – Český rozhlas

## B1 MOZARTŮV DVOJKONCERT Koncert vítězů Concertina Praga 2023

úterý 23. 9. 2025 | 19.30 hodin

Betlémská kaple

Pelikán | Mozart | Martinů

## S2 SUKOVO KVARTETO

pondělí 29. 9. 2025 | 19.30 hodin

Studio 1 – Český rozhlas

## P1 ZAHAJOVACÍ KONCERT

pondělí 6. 10. 2025 | 19.30 hodin

Rudolfinum

Čajkovskij | Prokofjev | Strauss

## R1 SYMFONIE ASRAEL

pondělí 13. 10. 2025 | 19.30 hodin

veřejná generální zkouška | 10.00 hodin

Rudolfinum

Feld | Suk

## P2 MUZIKÁL EXPRES

*Nejslavnější české i světové muzikály  
v podání pěveckých hvězd*

středa 22. 10. 2025 | 19.30 hodin

Forum Karlín

## O1 SAINT-SAËNSOVA VARHANNÍ

pondělí 3. 11. 2025 | 19.30 hodin

veřejná generální zkouška | 10.00 hodin

Obecní dům

Barber | Massenet | Saint-Saëns

## S3 NÁVRAT KE KOŘENŮM

pondělí 10. 11. 2025 | 19.30 hodin

Studio 1 – Český rozhlas

## R2 ANDRIS POGA A ČAJKOVSKÉHO PATETICKÁ

pondělí 24. 11. 2025 | 19.30 hodin

Rudolfinum

Gubajdulina | Weinberg | Čajkovskij

## B2 JIŘÍ HABART A VERONIKA ROVNÁ

čtvrtek 11. 12. 2025 | 19.30 hodin

Betlémská kaple

Mozart | Süßmayr | Vranický

## R3 PETR POPELKA A PIERRE- LAURENT AIMARD

pondělí 22. 12. 2025 | 19.30 hodin

veřejná generální zkouška | 10.00 hodin

Rudolfinum

Pärt | Ravel | Dvořák

## P3 NOVOROČNÍ KONCERT

*'O sole mio – nejslavnější italské  
písně a árie*

neděle 4. 1. 2026 | 19.30 hodin

Rudolfinum

Rossini | Puccini | Leoncavallo

## O2 MAHLEROVA DRUHÁ

pondělí 12. 1. 2026 | 19.30 hodin

veřejná generální zkouška 11. 1. | 10.00 hodin

Obecní dům

Mahler

## O3 BEETHOVEN A DVOŘÁKOVA OSMÁ

pondělí 26. 1. 2026 | 19.30 hodin

Obecní dům

Beethoven | Dvořák

## O4 ČAJKOVSKÉHO HOUSLOVÝ KONCERT

pondělí 16. 2. 2026 | 19.30 hodin

veřejná generální zkouška | 10.00 hodin

Obecní dům

Martinů | Čajkovskij | Prokofjev

## R4 JONATHAN NOTT A CHRISTIAN TETZLAFF

pondělí 23. 2. 2026 | 19.30 hodin

Rudolfinum

Mahler | Adámek | Zemlinsky

## O5 RACHMANINOVOVA DRUHÁ

pondělí 2. 3. 2026 | 19.30 hodin

Obecní dům

Fibich | Glier | Rachmaninov

## S4 RAPSDIE V BÍLÉM

pondělí 9. 3. 2026 | 19.30 hodin

Studio 1 – Český rozhlas

## B3 KONCERTY PRO MARIMBU

čtvrtek 12. 3. 2026 | 19.30 hodin

Betlémská kaple

Albert | Holst | Lin

## R5 HRAD KNÍŽETE MODROVOUSE

úterý 24. 3. 2026 | 19.30 hodin

Rudolfinum

Bartók

## O6 PETR POPELKA A BRAHMSOVY SYMFONIE I-II

pondělí 13. 4. 2026 | 19.30 hodin

Obecní dům

Brahms

## O7 PETR POPELKA A BRAHMSOVY SYMFONIE III-IV

úterý 14. 4. 2026 | 19.30 hodin

Obecní dům

Brahms

## R6 RACHMANINOVŮV TŘETÍ KLAVÍRNÍ KONCERT

pondělí 20. 4. 2026 | 19.30 hodin

veřejná generální zkouška | 10.00 hodin

Rudolfinum

Rachmaninov | Stravinskij

## S5 KDO V ZLATÉ STRUNY ZAHRÁT ZNÁ – ANEB NAPŘÍČ GENERACEMI

pondělí 27. 4. 2026 | 19.30 hodin

Studio 1 – Český rozhlas

## B4 ROBERT JINDRA UVÁDÍ

čtvrtek 30. 4. 2026 | 19.30 hodin

Betlémská kaple

Jolivet | Busoni | Cherubini | Strauss

## B5 NAD NÁMI – ABOVE US

čtvrtek 28. 5. 2026 | 19.30 hodin

Betlémská kaple

Leviček

## R7 MOZART-CHOPIN-BERLIOZ

pondělí 15. 6. 2026 | 19.30 hodin

Rudolfinum

Mozart | Chopin | Berlioz

### MŮJ PROGRAM

## Děkujeme

### Hlavní finanční partner



### Hlavní mediální partner



### Partneři



### Mediální partneři



# Tiráž

**PROGRAMOVÝ KATALOG 2025/2026**

**Vydal Český rozhlas**

**Redakce:** Eliška Šedivá | Lucie Hradilová

**Textový editor:** Jitka Novotná | Eliška Šedivá | František Šedivý

**Produkce:** Eliška Šedivá

**Art Director:** Michaela Doležalová

**Grafický design a sazba:** Michaela Doležalová | Petra Vodičková

**Foto:** Michal Fanta | Vojtěch Brtnický | Khalil Baalbaki | Tomáš Vodňanský | Matěj Hošek

Todd Rosenberg Photography | Giorgia Bertazzi | Karolina Weilocha | Marc Borggreve

Tomáš Škoda | Hana Grolich | Nikolaj Lund | Peter Adamik | Diego Franssens | Petr Weigl

Luca Pezzani | Profimedia







**SOČR**  
Symfonický orchestr  
Českého rozhlasu

[socr.rozhlas.cz](http://socr.rozhlas.cz)